

Mag. Dr. Peter Clar

Meiselstraße 31/14

1150 Wien

Tel.Nr.: 0650/4244491

e-mail: peter.clar@univie.ac.at

Homepage: www.peterclar.at

Curriculum Vitae

1. Persönliche Daten

Kurzvita

- J geb. am 9.8.1980 in Villach
- J 1998: Reifeprüfung am BG/BRG Perau, Villach
- J 1999-2015: Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaften, Spanisch und Germanistik an der Universität Wien und der Universidad Autónoma de Madrid
 - o Abschluss Diplomstudium (Mag.phil.): 28.11.2005. Diplomarbeit: *Kritische Revisionen von Nation und Identität: Beispiele der neueren irischen und österreichischen Literatur.*
 - o Abschluss Doktoratsstudium (Dr.phil.): 29.6.2015. Dissertation: „*Ich bleibe, aber weg. Dekonstruktionen der AutorInnenfigur(en) bei Elfriede Jelinek**“
- J September 2002-März 2004: Mitarbeit bei der Wiener edition selene
- J 2004-2012: Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums
- J 2005: Leiter des Fachbereichs Literatur im Kärntner Bildungswerk
- J 1.2.2006-31.1.2008: Betreuung des Forschungsprojekts *Die europäische Rezeption von Elfriede Jelineks Theatertexten* unter der Leitung von Pia Janke (gefördert vom Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank; Projektnummer: 1111827)
- J 2008-2012: Univ.-Ass. i. A. am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J 2010-2012: Mitglied des wissenschaftlichen Betriebsrats der Universität Wien
- J 2012: Visiting Research Scholar an der University of California, Berkeley
- J laufend: Mitarbeit beim Wiener Verlag Sonderzahl
- J 1.10.2015-30.9.2017: Adiunkt (= Assistenzprofessor) am Institut für Germanistik der Universität Danzig, Polen
- J Seit 1.10.2017: Selbstständiger Wissenschaftler (u.a. Lehrbeauftragter an den Universitäten Klagenfurt und Wien; Betreuung des Forschungsprojekts *Manès Sperber: Manifestationen der Weltbürgerlichkeit. Essays* unter der Leitung von Wolfgang Müller-Funk) und Schriftsteller
- J 1.9.2018-31.12.2018: Junior-Fellow am Institut für Germanistik der TU Dresden
- J 1.3.2020-6.12.2020: ÖAD-Lektor am Institut für Germanistik der Comenius-Universität, Bratislava
- J Seit 1.11.2021: Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Forschungsprojekts *Digitales Archiv Barbara Frischmuth* unter der Leitung von Anna Babka (gefördert vom FWF; Projektnummer) P 34491-G

Sprachkenntnisse

-)] Deutsch, Muttersprache
-)] Englisch, sehr gut in Wort und Schrift
-)] Spanisch, sehr gut in Wort und Schrift
-)] Italienisch, Grundkenntnisse, aktiv und passiv
-)] Polnisch, Grundkenntnisse, aktiv und passiv
-)] Kleines Latinum

Diverses

-)] 2013: Mitgründer des Vereins aka – Arbeitskreis Kulturanalyse (<http://aka.univie.ac.at/>), seitdem im Vorstand
-)] 2018-2021: Vorstandsmitglied des Vereins *poesiegalerie*
-)] 2020: Begründer der *Literaturmeile Zieglergasse*, seitdem Organisator und Kurator
-)] 2023: Mit Martin Peichl Begründer der Lyrikreihe *Lyrik:unwiderstehlich*
-)] Mitherausgeber der Reihe *aka/texte*
-)] Rezensent für *Transfer. Reception Studies*
-)] Assoziiertes Mitglied des DFG-Netzwerks *Versammeln: Mediale, räumliche und politische Konstellationen*

2. Literatur und Kunst

Literarische Veröffentlichungen

Eigenständige Veröffentlichungen

-)] *Nehmen Sie mich beim Wort*. Wien: Sonderzahl 2009.
-)] *Hatsche Stratsches Luftballon. Heimreise statt Einreise*. Innsbruck: Kyrene 2010/2011. (gemeinsam mit Stefan Domenig und Sascha Mikl)
-)] *Alles was der Fall ist*. Wien: Sonderzahl 2011.
-)] *Wonnenbrand*. Wien: Edition Yara 2017. (gemeinsam mit Markus Köhle)
-)] *Nebelrolle*. Wien: Edition Yara 2018. (gemeinsam mit Markus Köhle)
-)] *Die Worte, sagst Du...* Klagenfurt: Sisyphus 2018.
-)] *Posterhase*. Villach: SchriftStella 2019. (gemeinsam mit Markus Köhle)
-)] *Herbstsommer*. Villach: SchriftStella 2019. (gemeinsam mit Markus Köhle)
-)] *Märzenbechern*. Villach: SchriftStella 2020. (gemeinsam mit Markus Köhle)
-)] *Hochlandrindskopf*. Villach: SchriftStella 2020. (gemeinsam mit Markus Köhle)
-)] *Schneller, höher und so weiter. Fakten, Fanwissen, Fiktionen zur Sommerolympiade in Tokio 2021*. Wien: Sonderzahl 2021. (gemeinsam mit Markus Köhle)
-)] *Ayurvedafeber*. Villach: SchriftStella 2021. (gemeinsam mit Markus Köhle)
-)] *Meeresleuchten*. Villach: SchriftStella 2021. (gemeinsam mit Markus Köhle)

Anthologien, Zeitschriften u.ä.

-)] *Wenn das erste Wort geschrieben...* In: 12. open mike - Internationaler Literaturwettbewerb deutschsprachiger Autorinnen und Autoren. München: Allitera Verlag 2004.
-)] *Das Wort, die Sprache* In: Papst, Stefan: *Leasing*. Wien: Verlag Österreich 2006.

- J o. T. In: Wort am Zug. Literaturwettbewerb auf der Gailtalbahn. Siegertexte.
 - o auch in:
 - http://www.oebb.at/pv/de/Reisen_in_den_Bundeslaendern/Kaernten/Aktuelles/Wort_am_Zug/Preistrger_LiteratIn.pdf
- J *Blitzen Erinnerungen...* In: etcetera, November 2007.
- J *Da steht eine 8 am Ende.* In: Gutsch, Roman / Kepplinger, Christoph (Hgs.): Aus dem Bilanzbuch des zwanzigsten Jahrhunderts. Linkes Wort am Volksstimmefest 2008. Globus Verlag 2008, S. 31-35.
- J *Leben Sie Gedankenfreiheit!* In: Menschenrechtsbroschüre der ÖH Wien 2009, S. 26-28.
 - o auch in:
 - Gutsch, Roman / Kepplinger, Christoph (Hgs.): Abgeschoben. Rassismusrepublik Österreich. Linkes Wort am Volksstimmefest 2010. Globus Verlag 2010.
- J *Die Heimat, die ich meine (die die meine oder nicht mehr oder doch).* In: Amann, Klaus / Moser, Doris (Hgs.): literatur/a. Jahrbuch 2009. Klagenfurt/Celovec: Ritter Verlag 2010, S. 97-100.
- J *gelb-rot-weiß.* In: SALZ 140 HYPOTHeken & HYPOTHesen. Literatur aus Kärnten.
- J *Die Wahrheit hinter dem Realen.* In: Triëdere 1/2011.
- J o. T. In: Gutsch, Roman / Kepplinger, Christoph (Hgs.): Abgeschoben. Rassismusrepublik Österreich. Linkes Wort am Volksstimmefest 2010. Globus Verlag 2011, S. 22-26.
- J *„Ich habe einen Stift und bin zu allem fähig!“ Der Autor und seine Opfer/Leser.* In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2012. Wien: Praesens Verlag 2012, S. 242-257.
- J *Magnolien.* In: Matrix 2/2012 (28).
 - o auch in:
 - Lughofer, Johann Georg (Hg.): Friederike Mayröcker. Interpretationen, Kommentare, Didaktisierungen. Wien: Praesens Verlag 2017, S. 173-174. (= Ljurik. Internationale Lyrikstage der Germanistik. Ljubljana. Band 5)
- J *Schatten einer kleinen Blume.* In: Pirker, Peter / Profunser, Anita (Hgs.): Aus dem Gedächtnis in die Erinnerung. Die Opfer des Nationalsozialismus im Oberen Drautal. Klagenfurt: Drava 2012, S. 124-125.
 - o als o. T. (für Georg Derreati) auch in:
 - Gutsch, Roman / Kepplinger, Christoph (Hgs.): Zeitgeschichten. Linkes Wort am Volksstimmefest 2014. Globus Verlag 2015.
- J *Fetischismen & More.* In: Triëdere 2/2012.
- J o.T. In: Allmende 91/2013, S. 29-31.
- J *Hochzeitsalphabet.* In: Köhle, Markus / Wieser, Vanessa (Hgs.): Heiraten schön trinken. Wien: Milena 2013, S. 168-182.
- J *Violett II.* In: Kronabitter, Erika (Hg): Der Königin der Poesie. Friederike Mayröcker zum 90. Geburtstag. Wien: Verlag Edition Art Science 2014, S. 23.
- J *Aus! Verkauft doch wen anderen für blöd (oder so). Ein Protest.* In: Kepplinger-Prinz, Christoph (Hg.): Ausverkauf. Linkes Wort am Volksstimmefest 2013. Wien: Globus Verlag 2014.
- J *„Nun, da ich sprechen kann, was soll ich sagen?“* In: Kepplinger-Prinz, Christoph (Hg.): Lebenszeichen. Linkes Wort am Volksstimmefest 2015. Wien: Globus Verlag 2016, S. 27.
- J o. T. (*Danzig, Mai 2016*), *Bowie und Frischmuth*, o. T. II (*Danzig, Mai 2016*) und *Bärvers.* In: Babka, Anna / Clar, Peter (Hgs.): „Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg“. Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth. Wien: Sonderzahl 2016, S. 166-172.
- J *Für Helena und Werner, von Peter mit Friederike* und o. T. (*Ljubljana, Mai 2015*). In: Lughofer, Johann Georg (Hg.): Friederike Mayröcker. Interpretationen, Kommentare,

Didaktisierungen. Wien: Praesens Verlag 2017, S. 175. (= Ljurik. Internationale Lyrikstage der Germanistik. Ljubljana. Band 5)

- J *o. T.* In: Bernhardt, Alexandra (Hg.): Jahrbuch österreichischer Lyrik. Klagenfurt: Sisyphus 2019, S. 50-53. (gemeinsam mit Markus Köhle; Auszüge aus *Posterhase*)
- J *Literatur 2022 – Eine Verfehlung.* In: Lughofer, Johann Georg (Hg.): Neue Wege! Poetikvorträge österreichischer Autor/inn/en. St. Wolfgang: Edition AS 2019, S. 59-74.
- J *Ein Amsellied und eine Kirschbaumblüte.* In: Quart. Heft für Kultur 35/2020, S. 82-87.
- J *Über den See, über das Wäldchen.* In: Ballhausen, Thomas / Reyer, Sophie (Hgs.): Sagen reloaded. Wien: Czernin 2020, S. 51-58.
- J *Es darf von allem ein bisschen mehr sein.* In: Kleine Zeitung, 14.3.2021.
- J *Die Heimat, die ich meine (die die meine oder nicht mehr oder doch) II.* In: Messner, Elena Messner / Liepold, Ute / Srienc, Dominik (Hgs.): Abziehbilder – Odlepk. Klagenfurt: Drava 2021, S. 40-43.
- J *Ich bin wach, bin in der Welt.* In: Buchas Gerald / Streibel Robert (Hgs.): Lesen wir Louise Glück. Wien: Löcker, S. 72-78.
- J *Vom Schreiben und vom Schweigen und von weiter nichts. Für/Mit Ilse Aichinger und Elfriede Gerstl.* In: Clar, Peter / Schmidt, Matthias (Hgs.): Triedere #24 (2023). *Ilse Aichinger und Elfriede Gerstl.* Wien: 2023, S. 96-112.

Interviews u.ä.

- J *Allmende im Gespräch mit Peter Clar.* In: Allmende 91/2013, S. 32-34.
- J *Blogeintrag (Fragmente).* In: Messner, Elena Messner / Liepold, Ute / Srienc, Dominik (Hgs.): Abziehbilder – Odlepk. Klagenfurt: Drava 2021, S. 38-39.

Literarische Auszeichnungen / Stipendien

- J Teilnahme an der Finalrunde des 12. open mike (2004)
- J AutorInnenprämie 2009 des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur
- J Förderungspreis des Landes Kärnten für Literatur 2009
- J Reisestipendium des bmukk, Mai 2014
- J Reisestipendium des bmukk, April 2018
- J Arbeitsstipendium des bmukk, Oktober 2018
- J Reisestipendium des bmukk, Februar 2020
- J Arbeitsstipendium für freischaffende Künstler*innen und freiberufliche Wissenschaftler*innen des Landes Kärnten 2021
- J Reisestipendium des bmkoes, August 2021
- J Sacher-Masoch-Preis 2021 für die Poesiegalerie (gemeinsam mit Udo Kawasser und Monika Vasik)

Literarische/Künstlerische Veranstaltungen

Teilnahme (in Auswahl)

- J **13.10.2004 Lesung** im Rahmen der Teilnahme an der Endrunde des 12. Open Mike in der Literaturwerkstatt Berlin
- J **15.4.2009 Lesung** aus *Nehmen Sie mich beim Wort* in der Alten Schmiede (Wien)
- J **20.11.2009 Nehmen Sie mich beim Wort Lesung und Diskussion** veranstaltet vom Jugendreferat der Stadt Villach, im Rahmen des Jugendliteraturschwerpunktes „Lesezeichen 2009“
- J **4.9.2010 Linkes Wort Lesung** beim 64. Volksstimmefest

- J **17.-25.9.2010** *Das Über-setzen. Sprache und Identität.* **KonzertLesung** mit der Jonas Birlhelmer Band in Heilbronn, Freiburg, Innsbruck, Wien und Villach
- J **21.10.2010** *Komische Politik. Politische Comics oder Macht Kunst Politik? „Hatsche Stratsches Luftballon. Heimreise statt Einreise“* **Lesung/ Ausstellung / Podiumsdiskussion** veranstaltet in der grünen galerie 7
- J **4.11.2010** *Alles was der Fall ist* **Lesung und Gespräch** veranstaltet vom Jugendreferat der Stadt Villach, im Rahmen des Jugendliteraturschwerpunktes „Lesezeichen 2010“
- J **9.11.2010** **Lesung** im Gedenken an die November-Pogrome 1938 veranstaltet in der grünen galerie 7 im Rahmen der Finissage *Komische Politik. Politische Comics*
- J **17.3.2011** **Lesung** im Rahmen der Leipziger Buchmesse
- J **14.4.2011** **Lesung** aus *Alles was der Fall ist* mit Sabine Scholl in der Österreichischen Gesellschaft für Literatur
- J **19.6.2011** *Kollektivlesung* **Lesung** im Moe (Wien)
- J **18.8.2011** *dogma. chronik. arschtritt.* **Lesung** mit Nadja Bucher, Markus Köhle und Mieke Medusa
- J **20.8.2011** **Performance** mit Hannah Schwegler (Cello) im Rahmen des Filmfestivals *Food & Film* im Strandbad Drosendorf
- J **5.9.2011** **Lesung** aus *Alles was der Fall ist* im Le troquet (Wien)
- J **17.9.2011** *Rund um die Burg* **Lesung** aus *Alles was der Fall ist*
- J **14.10.2011** **Performance** mit Hannah Schwegler (Cello) und Anna Babka **w(h)o/man: words overlap music. a (lecture-)performance on (writing) identities** als Respondenz auf Trinh T. Minh-Has Vortrag im Rahmen der *Friday Lectures* im Centrum for Teaching and Learning der Universität Wien
- J **15.10.2011** **Performance** *Zeit steht nicht* mit Hannah Schwegler (Cello) im Kulturzentrum Drobollach
- J **20.11.2011** „*Ich habe einen Stift und bin zu allem fähig!*“ *Der Autor und seine Opfer/Leser* **Lesung/Performance** mit Peter Ender und Peter Ernst im Rahmen der „Jelinek.Dialoge. Sätze und GegenSätze“ am Schauspielhaus Wien
- J **20.3.2012** **Lesung** im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Vier Farben* in der Aula am Unicampus
- J **23.3.2012** **Lesung** im Rahmen des *10. Innsbrucker Prosa Festivals* im Theater diemonopol in Innsbruck.
- J **19.6.2012** *Torsch(l)usspanik. Literarische Kommentare zur EM* **Lesung** mit Mieke Medusa und Markus Köhle im Café Rosa, Wien
- J **14.12.2012** **Lesung** in der Galerie blaugelbezwettl in Zwettl
- J **27.2.2013** **Lesung** im Rahmen der Schmutzkübelkampagne / Interventionen Kunst:Politik im Kaffeehaus Herr Vincent, Villach
- J **1.9.2013** *Linkes Wort* **Lesung** beim 67. Volksstimmefest, Wien
- J **3.12.2013** **Lesung** im Rahmen der AKA-Vereins- und Bücherpräsentation *Alles Kulturanalyse* am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **29.1.2014** *Heiraten schön trinken* **Lesung** mit Mieke Medusa und Markus Köhle im Kleinen Bambergssaal des Parkhotels Villach
- J **7.5.2014** **Lesung** im Rahmen der *Aula de Poesía* am Colegio Mayor Rector Peset, Sala de la Muralla (Universität de Valencia), Spanien
- J **14.5.2014** **Lesung** an der Universität de Barcelona, Spanien
- J **5.6.2014** **Lesung** im Rahmen des Poetryslams *Hin- und Herkunft. Ist ph.slam* an der Pädagogischen Hochschule Wien
- J **31.8.2014** *Linkes Wort* **Lesung** beim 68. Volksstimmefest, Wien
- J **10.10.2014** **Lesung** im Sage Cafe (Iasi, Rumänien)

- J **11.5.2015 Lesung** von Gedichten Friederike Mayröckers und aus eigenen Texten im Rahmen des 5. Internationalen Lyriktags der Germanistik Ljubljana, Universität Ljubljana, Slowenien
- J **13.5.2015 Lesung** im Rahmen der Tage der jungen Literatur aus Österreich, im Trubarjeva hiša literature (Trubar Literaturhaus), Ljubljana, Slowenien
- J **2.6.2015 Lesung** im Rahmen des Poetryslams *Wofür es sich zu lehren/leben lohnt. 2nd ph.slam* an der Pädagogischen Hochschule Wien
- J **8.7.2015 Lesung** im Herder-Zentrum Danzig, Polen
- J **5.9.2015 Linkes Wort Lesung** beim 69. Volksstimmefest, Wien
- J **23.12.2015 Teamlesung** im Rahmen des textstroms, im Rhiz, Wien
- J **20.5.2016 Lesung** im Rahmen des Symposiums „*Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg*“. *Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth* an der Universität Danzig, Polen
- J **2.6.2017 Lesung** im Herder-Zentrum Danzig, Polen, mit Markus Köhle
- J **6.9.2017 Lesung** aus *Wonnenbrand* in der Buchhandlung Lerchenfeld, Wien, mit Markus Köhle
- J **31.10.2017 Lesung** aus *Lyrik und andere Prosa*, in der Reihe Textvorstellungen in der Alten Schmiede, Wien
- J **12.2.2018 Lesung** aus *Lyrik und andere Prosa* im Books4Life, Wien
- J **14.3.2018 Lesung** aus *Wonnenbrand* und *Nebelrolle* im Musil-Haus, Klagenfurt, mit Markus Köhle
- J **24.4.2018 Lesung** aus *Lyrik und andere Prosa* an der Universidade de Lisboa, Portugal
- J **9.5.2018 Lesung** im Rahmen der Finissage von Anna Petzers *Topografien des Fallens. Auf den Spuren der Anna P.* in der grünen galerie 7, Wien
- J **1.9.2018 Linkes Wort Lesung** beim 72. Volksstimmefest, Wien
- J **14.9.2018 Lesung** im Rahmen von 10 Jahre Alpen-Adria-Mediathek Villach, mit Markus Köhle
- J **10.11.2018 Lesung** aus *Die Worte, sagst Du...* im Rahmen der Poesiegalerie, Wien
- J **15.11.2018 Lesung** aus *Die Worte, sagst Du...* im Kulturcafé Avalon, Wien
- J **21.11.2018 Lesung** *Von Posterhasen und Oktobären*, im Rahmen der Reihe Literatur um 8, im Dinzlschloß, Villach, mit Markus Köhle
- J **30.8.2019 Lesung** im Rahmen der Initiative *Lebendiges Frauenfeld*, Beringbrücke, Wien
- J **31.8.2019 Linkes Wort Lesung** beim 73. Volksstimmefest, Wien
- J **7.11.2019 7 Tage, 70 Minuten. Peter Clar und Markus Köhle antworten auf Döblin und Musil** im Musil-Haus, Klagenfurt, mit Markus Köhle
- J **14.11.2019 Lesung** aus *Posterhasen* und *Herbstsommer* in der Buchhandlung Lerchenfeld, Wien, mit Markus Köhle
- J **18.10.2019 Slam Poetry** bei den Österreichischen Meisterschaften im Orpheum Graz, gemeinsam im Team (FULS) mit Markus Köhle
- J **12.02.2020 Lesung** aus *Die Worte, sagst Du...* am Institut für Germanistik der University of Kerala, Indien
- J **20.08.2020 Lesung** *Ein Amsellied und eine Kirschbaumblüte* im Rahmen der Villacher Schlosslektüren, online (<https://villach.at/schlosslektuere>)
- J **1.10.2020 Lesung** aus *Märzenbechern* und *Hochlandrindskopf* im Rahmen der Poesiegalerie, Wien
- J **20.10.2020 Lesung** im Café Siebenstern (Wien) mit Peter Marius Huemer und Simon Konttas
- J **21.11.2020 Lesung** zu Louise Glück im Rahmen der Marathonlesung 2020 in der VHS Hietzing, online

- J **11.12.2020 Lesung** aus *Schneller, höher und so weiter* im Alten Krankenhaus Vöcklabruck, mit Markus Köhle
- J **23.02.2021 Lesung** aus *Schneller, höher und so weiter* in der Alten Schmiede Wien, mit Markus Köhle
- J **1.7.2021 Lesung** aus *Schneller, höher und so weiter* in der Stadtbibliothek Innsbruck, mit Markus Köhle
- J **2.7.2021 Slam Poetry** im Zeughaus Innsbruck, gemeinsam im Team (FULS) mit Markus Köhle
- J **16.7.2021 Lesung** aus *Schneller, höher und so weiter* im Rahmen des Kultursommers Wien, mit Markus Köhle
- J **26.8.2021 Lesung** aus *Schneller, höher und so weiter* auf Einladung der Stadtbücherei Bregenz am Sportplatz der VS Augasse, mit Markus Köhle
- J **27.8.2021 Lesung** aus *Schneller, höher und so weiter* auf Einladung des Robert-Musil-Instituts Klagenfurt im Lendhafen, mit Markus Köhle
- J **6.9.2021 Lesung** auf Einladung des Club7 im Hinterhof, Wien, mit Verena Stauffer
- J **15.9.2021 Lesung** aus *Schneller, höher und so weiter* im Rahmen des Stromboliliteraturfestes, mit Markus Köhle
- J **7.10.2021 Lesung** aus *Ayurvedafeber* und *Meeresleuchten* im Rahmen der Poesiegalerie, Wien
- J **9.10.2021 Lesung** In *Memoriam Friederike Mayröcker* im Rahmen der Poesiegalerie, Wien, mit Cornelia Hülbauer, Sonja Harter, Susanne Toth, Ilse Kilic, Petra Ganglbauer, Bodo Hell, Udo Kawasser, Martin Kubaczek und Christian Steinbacher
- J **19.10.2021 Lesung** *Viecher und Trieb* im Rahmen der KNH-Stories #2, im Kulturcafé Max, Wien, mit Petra Piuk
- J **28.10.2021 Lesung** *Verschenkter Rat: Behüte Haus und Haut* im Depot. Kunst und Diskussion, Wien, mit Martin Fritz, Markus Köhle, Mieke Medusa und Anna-Lena Obermoser
- J **4.11.2021 Lesung** aus *Ayurvedafeber* und *Meeresleuchten* in Froemmel's Conditorei, Wien, mit Markus Köhle
- J **23.11.2021 Lesung** *Kaffeehaustratscherl V* im Kulturverein Redtenbach, mit Martin Andersson, Ludwig Fleischer und Simon Konttas
- J **23.2.2022 Lesung Literaturstunde: Erröten erbeten** in der Kaffeebar Quentin, mit Martin Peichl und Christoph Temnitzer
- J **8.3.2022 Lesung** *Retrogranden aufgefrischt* in der Alten Schmiede Wien, mit Anna-Lena Obermoser und Herbert J. Wimmer
- J **28.4.2022 Lesung** 2×7. *Lyrik trifft Lyrik?* im Rahmen des Symposiums „*Und die Wolken fallen fast aus den Wolken*“. *Barbara Frischmuth: Kinder- und Jugendliteratur. Kindheit in der Literatur* in der Alten Schmiede Wien, mit Heinz Janisch
- J **10.5.2022 Lesung** *Lyrik, Baby, Lyrik* in der Kaffeebar Quentin, mit Esmā Ahmedi und Ilse Kilic
- J **31.7.2022 Lesung** *Geburtstagsgala für Books4Life Wien* im Schloss Schönbrunn, mit Ganna Gnedkova und Constanze Scheib

Organisation – Konzeption – Moderation (in Auswahl)

- J **17.-25.9.2010 Organisation und Konzeption** der Tournee *Das Über-setzen. Sprache und Identität. KonzertLesung der Jonas Birthelmer Band und Peter Clar* in Heilbronn, Freiburg, Innsbruck, Wien und Villach

- J **30.10.2010 Konzeption, Moderation und wissenschaftliche Begleitung** des literarisch-musikalischen Abends *Längst lebe ich vergessen im Gedicht* im Museum des Nötscher Kreises
- J **25.6.2011 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *slam the canon. 1st uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **29.10.2011 Konzeption, Lesung und wissenschaftliche Begleitung** des literarisch-musikalischen Abends *Nebelland* im Museum des Nötscher Kreises
- J **8.5.2012 29.10.2011 Konzeption, Lesung und wissenschaftliche Begleitung** von *Mohn und Gedächtnis* zum Gedenken des Ende des Zweiten Weltkriegs
- J **12.5.2012 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *red light slam. 2nd uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **8.6.2013 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *Super.Wa(h)l.Jahr slam. 3rd uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **20.6.2013 Moderation** Peter Truschner: *Das dreißigste Jahr*, Stifterhaus Linz
- J **15.4.2014 Moderation** Thomas Stangl: *Der einzige Ort*, Goethe-Institut, Lomé
- J **5.6.2014 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *1st ph.slam. Hin- und Herkunft* an der Pädagogischen Hochschule Wien
- J **21.6.2014 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *Rund um Gender, quer durch Queer. 4th uni.vie.slam.poetrie* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **20.5.2015 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Wofür es sich zu leben lohnt* im Rahmen der Nacht der Philosophie in Wien
- J **2.6.2015 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Wofür es sich zu lehren/leben lohnt. 2nd ph.slam* an der Pädagogischen Hochschule Wien
- J **13.6.2015 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *650 Jahre, 650 Worte. 5th uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **20.11.2015 Moderation** Lesung samt Autorinnengesprächs mit Anna Kim, Universität Danzig
- J **26.4.2016 Organisation und Konzeption** des *3rd ph.slams* an der Pädagogischen Hochschule Wien (gemeinsam mit Sabine Sobotka)
- J **18.6.2016 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Flüchtig. 6th uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **28.10.2016 Moderation** Lesung samt Autorengesprächs mit Peter Truschner, Universität Danzig
- J **31.5.2017 Organisation und Konzeption** des *4th ph.slams* an der Pädagogischen Hochschule Wien (gemeinsam mit Sabine Sobotka)
- J **10.6.2017 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Grenzenlos. 7th uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **9.6.2018 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Speakup! 8th uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **18.1.2019 Organisation, Konzeption und Moderation** der Lesung Mehrsprachigkeit(en) in der Literatur Lesung mit Clara Felis und Dominik Srienc
- J **15.6.2019 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Wahlfreiheit. 9th univie.slam.poetrie* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **11.9.2020 Organisation, Konzeption und Kuratierung** der *Literaturmeile Zieglergasse* im Rahmen der Eröffnung der Kühlen Meile Zieglergasse
- J **1.-3.10.2020 Organisation, Konzeption und Moderation** der dritten poesiegalerie in der ig architektur (gemeinsam mit Udo Kawasser und Monika Vasik)
- J **4.4.2019 Moderation** Barbara Frischmuth: *Verschüttete Milch*, Robert-Musil-Institut Klagenfurt

- J **18.5.2021 Moderation** Barbara Frischmuth: *Dein Schatten tanzt in der Küche*, Alte Schmiede Wien
- J **11.9.2021 Organisation, Konzeption und Kuratierung** des 2. Literaturmeile Zieglergasse
- J **28.10.2021 Organisation und Konzeption** Lesung samt Einleitungsvortrag *Verschenkter Rat: Behüte Haus und Haut* im Depot. Kunst und Diskussion, Wien
- J **4.3.2022 Moderation** Maddalena Fingerle: *Muttersprache*, Alte Schmiede Wien
- J **24.3.2022 Moderation** Daniel Wisser: *Die erfundene Frau*, Alte Schmiede Wien
- J **17.9.2022 Organisation, Konzeption und Kuratierung** der 3. Literaturmeile Zieglergasse (gemeinsam mit Gudrun Kirchert)

Diverses

- J Mitglied der Jury „Innsbruck liest“ 2015
- J 14.9.2018 Poetry-Slam-Workshop im Rahmen von *10 Jahre Alpen-Adria-Mediathek*, Villach
- J 11.11.2018 Lesung aus *Die letzten Tage der Menschheit*, Schloß Schönbrunn, Wien, mit Werner Brunner, Marius Pasetti, Irene Pernsteiner und Constanze Scheib
- J 26.9.2019 Lesung aus *Die Dreigroschenoper*, Schloß Schönbrunn, Wien, mit Werner Brunner, Marius Pasetti, Constanze Scheib und Melanie Vogltanz; Gesang Katja Piroué und Michael Weiland
- J 22.7.2021 Laudatio für Barbara Frischmuth, gehalten anlässlich ihres 80. Geburtstags im Literaturmuseum Altaussee
- J 9.9.2021 Laudatio für Barbara Frischmuth, gehalten anlässlich ihres 80. Geburtstags in der Albert Hall, Wien

3. Wissenschaft und Forschung

Publikationen

Eigenständige Publikationen

- J Clar, Peter / Schenkermayr, Christian: *Theatrale Grenzgänge. Jelineks Theatertexte in Europa*. Wien: Praesens Verlag 2008.
- J Clar, Peter: *Ich bleibe, aber weg. Dekonstruktionen der AutorInnenfigur(en) bei Elfriede Jelinek*. Bielefeld: Aisthesis 2017.

Herausgeberschaften

- J Clar, Peter / Greulich, Markus / Springsits, Birgit (Hgs.): *Zeitgemäße Verknüpfungen. Ergebnisse des Graduiertenworkshops der Wiener Germanistik, 10.11.-12.11.2011*. Wien: Praesens Verlag 2013.
- J Clar, Peter: *Wolfgang Müller Funk. Jenseits von Resignation und Nostalgie: Essays und Kommentare*. Wien: Sonderzahl 2014.
- J Clar, Peter / Schmidt, Matthias (Hgs.): *Triedere #13 (2015). (Auto)Poetologien*. Wien: 2015.
- J Clar, Peter / Schmidt, Matthias / Schörkhuber, Eva / Terkl, Daniel (Hgs.): *Triedere Sonderausgabe alternativlos: flüchtling* Wien: 2015.
- J Babka, Anna / Clar, Peter (Hgs.): *„Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg“. Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth*. Wien: Sonderzahl 2016.
- J Clar, Peter / Schmidt, Matthias (Hgs.): *Triedere #15 (2016). Punctum, oder: Annäherungen ans Faszinosum* Wien: Sonderzahl 2016.
- J Babka, Anna / Cimenti, Silvana / Clar, Peter (Hgs.): *„Ich schreibe, also bin ich.“ Schreibweisen bei Barbara Frischmuth*. Wien: Sonderzahl 2019.
- J Clar, Peter / Prager Julia (Hgs.): *Was bleibt von Fragmenten einer Sprache der Liebe?* Wien: Turia + Kant 2021. (= aka/texte 10)
- J Clar, Peter / Fanta, Walter (Hgs.): *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Klagenfurt 2019. Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis*. Bern u.a.: Peter Lang 2021.
- J Clar, Peter / Schmidt, Matthias (Hgs.): *Triedere #24 (2023). Ilse Aichinger und Elfriede Gerstl*. Wien: 2023.

Reihenherausgeberschaften

- J Butler, Judith: *Politik des Todestriebes. Der Fall Todesstrafe*. Wien: Turia + Kant 2014. (= aka/texte 1)
- J Schmidt, Matthias (Hg.): *Rücksendungen zu Jacques Derridas »Die Postkarte«. Ein essayistisches Glossar*. Wien: Turia + Kant 2015. (= aka/texte 2)
- J Bal, Mieke: *Lexikon der Kulturanalyse*. Wien: Turia + Kant 2016. (= aka/texte 3)
- J Minh-Ha, Trinh T.: *Elsewhere, within here Immigration, Flucht und das Grenzereignis*. Wien: Turia + Kant 2017. (= aka/texte 4)
- J Babka, Anna / Lasthofer, Katrin (Hg.): *Representation Revisited*. Wien: Turia + Kant 2017. (= aka/texte 5)
- J Zupan i , Alenka: *Freud und der Todestrieb*. Wien: Turia+Kant 2018. (= aka/texte6)
- J Butler, Judith: *Wenn die Geste zum Ereignis wird*. Wien: Turia + Kant 2019. (=aka/texte7)
- J Schimanski, Johann: *Grenzungen - Versuche zu einer Poetik der Grenze*. Wien: Turia + Kant 2020. (= aka/texte 8)

- J Halberstam, Jack: *Trans*Positionen zu Geschlecht und Architektur*. Wien: Turia + Kant 2021. (= aka/texte 9)
- J Clar, Peter / Prager, Julia (Hgs.): *Was bleibt von Fragmenten einer Sprache der Liebe?* Wien: Turia + Kant 2021. (= aka/texte 10)
- J Nancy, Jean-Luc / Ferrari, Federico: *Ikonografie des Autors*. Wien: Turia + Kant 2021. (= aka/texte 11)

Aufsätze in wissenschaftlichen Zeitschriften, Sammelbänden, Konferenzbänden

- J *"Co zostaje to znika". Figura autorki w dramatach Elfriede Jelinek*. In: Szczepania, Monika (Hg.): "Mówie i mówie". Teatralne maski Elfriede Jelinek. Bydgoszcz: Wydawnictwo UKW 2008.
 - o auf Deutsch auch in:
 - http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Peter_Clar:_%22Was_bleibt_ist_fort%22_%E2%80%93_Die_Autorinnenfigur_in_Elfriede_Jelineks_Dramen (= Clar, Peter: "Was bleibt ist fort" - Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Dramen.)
- J *Clar, Peter im Gespräch mit Christa Gürtler, Erika Schuster und Johanna Schwanberg: Der feministische Blick*. In: Janke, Pia (Hg.): RITUAL.MACHT.BLASPHEMIE. Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945. Wien: Praesens Verlag 2010, S. 117-132.
- J *Wie aktuell sind Elfriede Jelineks feministische Theatertexte der 70er und 80er Jahre? Videokonferenz vom 21.10.2009 mit Allyson Fiddler, Christa Gürtler, Gitta Honneger, Pia Janke und Karen Jürs-Munby. Moderiert von Peter Clar*. In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2010. Wien: Praesens Verlag 2010, S. 177-185.
- J *Die Ohnmacht der Kunst. Gespräch mit Susan Neiman, Nicolas Stemann und Drehli Robnik. Moderiert von Peter Clar*. In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2010. Wien: Praesens Verlag 2010, S. 227-240.
- J *Einleitung: Elfriede Jelineks essayistische Texte*. In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2011. Wien: Praesens Verlag 2011, S. 69-77.
- J *Gespräch mit Eva Kreisky und Katharina Pewny, moderiert von Peter Clar: Elfriede Jelineks feministische Medienkritik in den Texten „Bambiland“ und „Babel“*. In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2011. Wien: Praesens Verlag 2011, S. 198-206.
- J *Elfriede Jelinek – feminism, politics and a gender- and queertheoretical perspectivation of „Krankheit oder Moderne Frauen“ & „Ulrike Maria Stuart“*. In: Honicker, Nancy / Mihaila, Ramona / Oktapoda, Efstratia (Hgs.): Gender Studies in the Age of Globalization. Bukarest 2013, S. 66-86. (gemeinsam mit Anna Babka)
- J *Wer ist es dann, der das sagt was die Wahrheit nicht sein kann? Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten „Rechnitz (Der Würgeengel)“ und „Die Kontrakte des Kaufmanns“*. In: Calero, Ana R. / Jirku, Brigitte (Hgs.): Literatur als Performance. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 237-250.
- J *„Der Rest ist aber auch nicht von mir“ – Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks „Bambiland“ und „Babel“*. In: Klecker, Elisabeth (Hg.): Autorschaft: Konzeptionen, Transformationen, Diskussionen. Wien: Praesens Verlag 2013.
- J *Selbstpräsentation*. In: Janke, Pia (Hg.): *Handbuch Jelinek*. Stuttgart: J. B. Metzler 2013, S. 21-26.
- J *Die Rezeption Elfriede Jelineks im lateinamerikanischen Raum*. Stuttgart: J. B. Metzler 2013, S. 379-381.
- J *Die Rezeption Elfriede Jelineks in Europa*. Stuttgart: J. B. Metzler 2013, S. 367-374. (gemeinsam mit Christian Schenkermayr)
- J *„Da ist die eine Wirklichkeit, die der Zeit, da ist die andere: ich“*. Jelineks Autorinnenfigur und die Ästhetik des Untoten. In: Bednarowska, Aleksandra / Filar, Magdalena / Kołodziejczyk-Mróż, Beata / Majcher, Piotr (Hgs.):

Anwendungsorientierte Darstellungen zur Germanistik. Modelle und Strukturen. Berlin: Weidler Buchverlag 2013, S. 37-50.

- J) „*Da ist die eine Wirklichkeit, die der Zeit, da ist die andre: ich.*“ *Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks „Winterreise“*. In: Clar, Peter / Greulich, Markus / Springsits, Birgit (Hgs.): *Zeitgemäße Verknüpfungen. Ergebnisse des Graduiertenworkshops der Wiener Germanistik, 10.11.-12.11.2011*. Wien: Praesens Verlag 2013, S. 276-299.
- J) *Was geschah, nachdem „Nora“ international gelesen wurde? Die Rezeption von Jelineks Theaterstück in China und Europa im Vergleich*. In: Liu, Wei / Müller, Julian (Hgs.): *FRAUEN.SCHREIBEN*. Wien Praesens Verlag 2014, S. 92-125. (gemeinsam mit Arnhilt Hoefle)
- J) „*Wirklichkeit muß immer falsch beschrieben werden*“. *Positionen zu Jelineks Leben und Werk*. In: Liu, Wei / Müller, Julian (Hgs.): *FRAUEN.SCHREIBEN*. Wien Praesens Verlag 2014, S. 53-79. (gemeinsam mit Anna Babka)
- J) *Der Essay als gesetzte Gattung. Essay(ismus) und Dekonstruktion*. In: *Studia Germanica Gedanensia* 32 (Essay und Essayismus. Die deutschsprachige Essayistik von der Jahrhundertwende bis zur Postmoderne), 2014, S. 103-112.
- J) *Geschlecht de-konstruieren bei/mit Jelinek oder Ein/e AutorIn ist ein/e AutorIn ist ein/e AutorIn?!* In: *Journal of Korea Women's Research Institute (여성연구)*, Sungshin University, 16 (2015), S. 5-31.
- J) *Genre*. In: Matthias Schmidt (Hg.): *Rücksendungen zu Jacques Derridas »Die Postkarte«*. Ein essayistisches Glossar. Wien: Turia + Kant 2015, S. 163-171.
- J) *Textflächen*. In: Peter Clar, Matthias Schmidt (Hgs.): *Triëdere #13 (2/2015)*. (Auto)Poetologien. Wien: 2015, S. 72-74.
- J) *Vom punctum des punctums*. In: Clar, Peter / Schmidt, Matthias (Hgs.): *Triëdere #15 (2/2016)*. *Punctum, oder: Annäherungen ans Faszinosum* Wien: Sonderzahl 2016, S. 21-26.
- J) „*Wie oft habe ich ‚Paul‘ sagen können...*“ – zur (De-)Konstruktion des/der ‚Beschickten‘ in Ingeborg Bachmanns und Paul Celans Briefwechsel „*Herzzeit*“. In: Montserrat Bascoy / Lorena Silos (Hgs.): *Autobiographische Diskurse von Frauen (1900-1950)*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 87-95.
- J) *Der einzige Ort – Zur (De-)Konstruktion des Anderen in Thomas Stangls Roman*. In: Asseboni, Obi / Babka, Anna / Beck, Laura / Dunker, Axel (Hgs.): *Postkolonialität denken – Spektren germanistischer Forschung in Togo*. Wien: Praesens 2017, S. 133-140.
- J) *Jelinek theatre texts in Europe*. In: Bastian, André (Hg.): *Elfriede Jelinek goes Australia: Indigenising an Austrian Nobel Prize Winner*. Melbourne: Australian Scholarly Publishing 2017, S. 85-109. (gemeinsam mit Christian Schenkermayr)
- J) *Elfriede Jelinek*. In: Hofmann, Christine / Öttl, Johanna (Hgs.): *Digitalität und literarische Netzwerke*. Wien: Turia + Kant 2017, S. 92-107. (= antikanon 2)
- J) „*Ich habe nur eine Sprache, und die ist nicht die meinige*“. *Fremdheit, Sprache und Autor_innenschaft in Julya Rabinowichs „Spaltkopf“*. In: Bánffi-Benedek, Andrea / Szabolcs János (Hgs.): *Netzwerke und Transferprozesse (= Großwardeiner Beiträge zur Germanistik 14)*. Wien: Praesens 2017. S. 220-226.
- J) „*Der für sie nur eine Legende war*“ - *Dekonstruktion(en) bei Ingeborg Bachmann am Beispiel des Habsburgermythos*. Palimaru, Ana Maria (Hg.): *Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des mittel(ost)europäischen Raums*. Jassy 2019, S. 77-84.
- J) *Authorship and/as Intertext. Julia Kristeva and Paul de Man*. In: Breu, Clarissa (Hg.): *Exegesis without authorial intention? Approaches to textual meaning*. Leiden: Brill 2019, S. 56-71. [peer-reviewed]

- J) „Die sind wir nicht! Die sind wir nicht!“ *Identität und Alterität in Wolken.Heim*. In: Teutsch, Susanne (Hg.): Was zu fürchten vorgegeben wird". Alterität und Xenophobie. Wien: Praesens Verlag 2019, S. 69-77.
- J) „Ich erzähle, also bin ich“ oder Die Nichtursprünglichkeit des Anfangs. Zu Barbara Frischmuths Münchner Poetik-Vorlesungen. In: Babka, Anna / Cimenti, Silvana/ Clar, Peter (Hgs.): „Ich schreibe, also bin ich.“ Schreibweisen bei Barbara Frischmuth. Wien: Sonderzahl 2019, S. 15-25.
- J) „Bitte betrachten sie mich als einen Traum.“ *Sprache und Identität in Hamid Sadrs „Gesprächszettel an Dora“*. In: Studia Germanica Posnaniensia 40, S. 129-138.
- J) *Unentschlüsselbarkeit oder Von der Dekonstruktion der Diskurse durch sich selbst – Eine Lektüre von Barbara Frischmuths „Die Entschlüsselung“*. In: Slowakische Zeitschrift für Germanistik 1/2020, S. 7-17. [peer-reviewed]
- J) *Was bleibt von Fragmenten einer Sprache der Liebe?* In: Clar, Peter / Prager Julia (Hgs.): *Was bleibt von Fragmenten einer Sprache der Liebe?* (= aka/texte 10). Wien: Turia + Kant 2021, S. 7-26. (gemeinsam mit Julia Prager)
- J) *Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis*. In: Clar, Peter / Fanta, Walter (Hgs.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Klagenfurt 2019. Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis. Bern u. a.: Peter Lang 2021.
- J) „Wer spricht, spricht nicht, welchem Stück?“ *Autorschaft und Intertextualität in Kalte Herberge*. In: Bosse, Anke / Dürr, Claudia / Straub, Wolfgang (Hgs.): Kofler intermedial. Stuttgart: Metzler 2022, 27-41.
- J) *Die Maske der Autorschaft – Prosopopeia und Autobiographie bei Josef Winkler*. In: Bosse, Anke / Glinik, Christina / Lenhart, Elmar (Hgs.): Transmediale Poetologie und Ästhetik bei Josef Winkler. Stuttgart: Metzler 2022, S. 205-217.

Aufsätze in Internetforen

- J) *Intertextuelle Bezüge im Roman "Neid": aktuelle Themen*. In: http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_aktuelle_Themen
- J) *Bezugnahme Jelineks auf Politik*. In: http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_Politik
- J) *Bezugnahme Jelineks auf das Showbusiness im Roman "Neid"*. In: http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Bezugnahme_Jelineks_auf_das_Showbusiness_im_Roman_%22Neid%22
- J) *Intertextuelle Bezüge im Roman "Neid": Elfriede Jelineks eigene Werke*. In: http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_Elfriede_Jelineks_eigene_Werke
- J) *Intertextuelle Bezüge im Roman "Neid": Literarische Werke und AutorInnen*. In: http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_Literarische_Werke_und_AutorInnen
- J) *Intertextuelle Bezüge im Roman "Neid": Musik*. In: http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_Musik
- J) *Theatrale Grenzgänge. Jelineks Theatertexte in Europa*. In: http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Peter_Clar%2C_Christian_Schenker_mayr:_Theatrale_Grenzg%C3%A4nge._Jelineks_Theatertexte_in_Europa (gemeinsam mit Christian Schenkermayr)

Rezensionen

- J *Sieben Märchen*. In: <http://www.textem.de/674.0.html>, 24.5.2005. (zu Claudia Rosenwirths *Die Bäckerin*)
- J *Flugschaf im Halbschlaf*. In: Tarantel 9/2012, S. 34-35. (zu Markus Köhles *Hanno brennt*)
- J *Mia singt*. In: Volksstimme Oktober 2012, S 47-49. (zu Mieke Medusas *Mia Messer*)
- J *Die Ursache bin ich selbst*. In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=9805>, 17.2.2013 (zu Peter Truschners *Das fünfundreißigste Jahr*).
- J *More of the same - But different*. In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=9959> (zu Josef Winklers *Mutter und Bleistift*)
- J *Wider die Nachvollziehbarkeit*. In: <http://literaturhaus.at/index.php?id=10130&L=-1%255C> (zu Thomas Glavinic' *Das größere Wunder*)
- J *Von Österreich, Japan und ganz Anderem. Zu Leopold Federmairs Das rote Sofa*. In: <http://literaturhaus.at/index.php?id=10103&L=0> (zu Leopold Federmairs *Das rote Sofa*).
- J *Vom banalen Sein. Angelika Reitzers „Wir Erben“*. In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=10296&L=monthOff> (zu Angelika Reitzers *Wir Erben*)
- J *Von der Schönheit der Sprachlosigkeit*. In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=10526>, 4.12.2014 (zu Karin Peschkas *Watschenmann*)
- J *Vielfältige Verschränkungen*. In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=10737&L=-1%2F%27>, 22.7.2015 (zu Sigrun Höllrigls *Odysseus X*)
- J *Politik ohne Polemik, dafür mit Humor*. In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=10926&L=0>, 14.12.2015 (zu Katharina J. Ferners *Wie Anatolij Petrowitsch Moskau den Rücken kehrte und beinahe eine Revolution auslöste*)
- J *Deborah Feldmann: Unorthodox*. In: Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas Heft 2/2017, S. 232-234.
- J *Sehnsucht, Macht, Schuld. Peter Clar liest „Queen of the Biomacht, ehrlich“ von Sophie Reyer*. In: <https://www.poesiegalerie.at/wordpress/2020/07/15/sehnsucht-macht-schuld-2/>
- J *Haken schlagend durch brüchiges Gelände. Peter Clar liest „Das Pfeifen der Gräser“ von Christian Futscher*. In: <https://www.poesiegalerie.at/wordpress/2021/01/19/haken-schlagend-durch-bruechiges-gelaende/>
- J *Von der Summe der einzelnen Teile oder von nicht eingelösten Versprechen. Peter Clar liest „Virusalem“ von Helmut Neundlinger*. In: <https://www.poesiegalerie.at/wordpress/2021/05/14/von-der-summe-der-einzelnen-teile-oder-von-nicht-eingeloesten-versprechen/>
- J *Die Schrift hat gesprochen. Peter Clar liest „Worte des lebendigen Rottens“ von Lydia Haider*. In: <https://www.poesiegalerie.at/wordpress/2021/06/01/die-schrift-hat-gesprochen/>
- J *Produktive Uneindeutigkeit. Peter Clar liest „De atra bile“ von Ann Cotten*. In: <https://www.poesiegalerie.at/wordpress/2021/08/05/produktive-uneindeutigkeit/>

Mitarbeit an Publikationen

- J Janke, Pia (Hg.): *Die Nestbeschmutzerin - Jelinek & Österreich*. Salzburg / Wien: Jung u. Jung 2002.
- J Janke, Pia (Hg.): *Werkverzeichnis Elfriede Jelinek*. Wien: edition praesens 2004.

- J Janke, Pia (Hg.): *Literaturnobelpreis Elfriede Jelinek*. Wien: Praesens Verlag 2005.
- J Janke, Pia (Hg.): *Elfriede Jelinek: "ICH WILL KEIN THEATER"*. Mediale Überschreitungen. Wien: Praesens Verlag 2007.
- J Janke, Pia (Hg.): *Jelinek[Jahr]Buch 2010*. Wien: Praesens Verlag 2010.
- J Janke, Pia (Hg.): *Jelinek[Jahr]Buch 2011*. Wien: Praesens Verlag 2011.
- J Janke, Pia (Hg.): *Jelinek[Jahr]Buch 2012*. Wien: Praesens Verlag 2012.

Vorträge

- J **20. - 21.10.2007** „Was bleibt ist fort“ – Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Dramen bei der Konferenz „Mówi i mówi“. Teatralne maski Elfriede Jelinek. ("Ich rede und rede." Elfriede Jelineks theatralische Masken) in Bydgoszcz, Polen
- J **15. - 17.12.2010** Wer ist es dann, der das sagt was die Wahrheit nicht sein kann? Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten „Rechnitz (Der Würgeengel)“ und „Die Kontrakte des Kaufmanns“ beim VI. Germanisten-Kongress der Universität von Sevilla, Spanien
- J **13. - 14.5.2011** Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten und Teilnahme am Workshop „Ich will kein Leben.“ Elfriede Jelineks Ästhetik des Untoten am Kampnagel, Hamburg, Deutschland
- J **26. – 28.5.2011** „Da ist die eine Wirklichkeit, die der Zeit, da ist die andere: ich“. Jelineks Autorinnenfigur und die Ästhetik des Untoten bei der Konferenz *Text und Sprache unter neuen Perspektiven* an der Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, Krakau, Polen
- J **2.-3.6.2011** Key Note *Reflections on works & life Gender- and queertheoretical perspectives of „Krankheit oder Moderne Frauen“ & „Ulrike Maria Stuart“*. (gemeinsam mit Anna Babka) bei der Konferenz Gender Studies in the Age of Globalization an der Universität Spiru Haret, Bukarest, Rumänien
- J **30.6.2011** Wer ist es dann, der das sagt was die Wahrheit nicht sein kann? Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten „Rechnitz (Der Würgeengel)“ und „Die Kontrakte des Kaufmanns“ beim Workshop Autor gesucht an der Universität Wien, Österreich
- J **10.11.2011** *Mitten im Abseits – Elfriede Jelineks Autorinnenfigur* bei der Graduiertenkonferenz Zeitgemäße Verknüpfungen des Instituts für Germanistik an der Universität Wien, Österreich
- J **3.6.2012** „Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften“ – Ein interkultureller Vergleich (gemeinsam mit Arnhilt Höfle) beim Symposium Frauen.Schreiben – Österreichische und chinesische Autorinnen im interkulturellen Vergleich an der Fudan Universität, Shanghai, China
- J **6.6.2012** „Wirklichkeit muß immer falsch beschrieben werden“. *Elfriede Jelinek, Leben, Werk, Rezeption* (gemeinsam mit Anna Babka), Universität Peking, China
- J **12.10.2012** Vortrag/Workshop: „Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten“, University of California, Berkeley, USA.
- J **18.3.2013** *Autobiographie oder Maskenspiel? Briefwechsel und Lyrik Ingeborg Bachmanns* beim Kongress Autobiographisches Schreiben von Frauen (1900-1950). Theoretische Ansätze und Praxis an der Universität Alcalá de Henares, Spanien
- J **12.4.-16.4.2014** *Der einzige Ort – Zur (De-)Konstruktion des Anderen in Thomas Stangls Roman* beim Humboldt-Kolleg Germanistik als Sprach- Kultur- und Geschichtswissenschaft: Der ‚neue deutsche (Kolonial)roman‘ und die postkolonialen, kulturwissenschaftlichen und interkulturellen Studien

- J **1.5.2014** ‚es kann nämlich alles mütös werden.‘ *Jelineks Dekonstruktion der Popkultur*, Universität Fribourg, Schweiz
- J **13.5.2014** *Elfriede Jelineks frühe Lyrik*. Universität de Valencia, Spanien
- J **27.-29.6.2014** *Gesetzte Gattungen. Elfriede Jelineks ‚Essayismus‘* bei der Konferenz Der deutsche Essay und Essayismus von der Romantik bis zur Postmoderne an der Universität Gdansk, Polen.
- J **13.5.2015 Poetikvortrag** im Rahmen der Tage der jungen Literatur aus Österreich an der Universität Ljubljana, Slowenien
- J **31.10.2015** „Der für sie nur eine Legende war“ – *Dekonstruktion(en) bei Ingeborg Bachmann am Beispiel des Habsburgermythos* bei der Konferenz Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des mittel(ost)europäischen Raums, an der Universität Alexandru Ioan Cuza, Jassy, Rumänien
- J **9.9.2016** *Writing is impossible without some kind of exile – AutorInnenschaft und Exil am Beispiel von Julya Rabinowich* bei der Konferenz Netzwerke und Transferprozesse. VII. Internationale Germanistentagung, an der Christlichen Universität Partium, Oradea, Rumänien
- J **9.12.2016** *Authorship and/as Intertext. Julia Kristeva and Paul de Man* bei der Konferenz Exegesis without authorial intention? Approaches to textual meaning, an óder Evangelisch-Theologischen Fakultät Wien
- J **23.3.2017** „Ja, ich habe nur eine Sprache, und die ist nicht die meinige“. *Mehrsprachigkeiten in der österreichischen Gegenwartsliteratur*. Gastvortrag im Rahmen des Treffens der Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen sowie der wissenschaftlichen Betreuer und Betreuerinnen der Österreich-Bibliotheken in Polen, am Österreichischen Kulturforum Warschau, Polen
- J **23.6.2017** „Gott ist stets der Richtige, allerdings immer für jemand anderen“. *(De-)Konstruktionen von Religion und Gott in Elfriede Jelineks ‚Abraumhalde‘*. Gastvortrag am Zentrum für Religion und Gesellschaft (ZERG) der Universität Bonn, Deutschland
- J **22.7.2017** „Ich erzähle, also bin ich.“ *Barbara Frischmuths Poetologie* im Rahmen von Ein Fest für Barbara Frischmuth, bei den Festwochen Gmunden.
- J **20.10.2017** „Wer spricht, spricht nicht, in welchem Stück?“ *Autorenschaft und Intertextualität in Kalte Herberge* bei der Konferenz Werner Kofler Intermedial, am Robert-Musil-Institut der Universität Klagenfurt, Österreich
- J **1.2.2018** „Fremd bin ich eingezogen...“ – *Autor/innenschaft und/als Grenzüberschreitung* bei der Konferenz Transkultureller Theaterschauplatz: Grenzen und die Odyssee Fliehender, im Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
- J **19.10.2018** *Die Maske der Autorschaft–Prosopopeia und Autobiographie bei Josef Winkler* bei der Konferenz Transmediale Poetologie und Ästhetik bei Josef Winkler, am Robert-Musil-Institut der Universität Klagenfurt, Österreich
- J **4.12.2018** *10 Thesen zum Poetryslam* beim Workshop Literatur im/als Versammeln–Überlegungen zum Poetry Slam an der TU Dresden
- J **15.3.2019** „Bitte betrachten sie mich als einen Traum“. *Sprache und Identität in Hamid Sadrs Gesprächszettel an Nora* bei der Konferenz Sprach(en)arbeit. Exophone Schreibweisen in der zeitgenössischen Literatur Österreichs an der Universität Poznań, Polen.
- J **12.4.2019** ‚Bitte betrachten sie mich als einen Traum‘: *Sprache und Identität in Hamid Sadrs ‚Gesprächszettel an Nora‘* bei der Austrian Studies Association Conference 2019 an der Bowling Green State University, USA. (= überarbeitete Version)

- J **22.10.2022** *Von der Nichtursprünglichkeit des Anfangs. Nachdenken über Mädchen von/mit Teresa Präauer* beim Workshop Literatur und Engagement an der Universität Łódź, Polen.

Wissenschaftliche Veranstaltungen /Organisation – Konzeption – Moderation (in Auswahl)

- J **15.6.2005 Organisation** Lesung und Diskussion *Österreich : Jelinek. Eine Auseinandersetzung* im Österreichischen Parlament
- J **10.12.2005 Organisation** Buchpräsentation *Literaturnobelpreis Elfriede Jelinek* im Wiener Literaturhaus
- J **20. - 26.10.2006 Organisation und Konzeption** Symposium *Elfriede Jelinek: „ICH WILL KEIN THEATER“*. *Mediale Überschreitungen* in Kooperation mit der Alten Schmiede, der Universität Wien, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, dem Motiv Kino und dem Café Stein
- J **Herbst 2007 Organisation und Konzeption** Interdisziplinäres Seminarprojekt *In the Present Tense: Language, Power and the Body in Contemporary Germany and Austria* in Kooperation mit den Universitäten Colgate und Paderborn, den Colleges Lafayette und Vassar und dem Thalia Theater Hamburg
- J **4.12.2007 Organisation, Konzeption und Moderation** Buchpräsentation *Elfriede Jelinek: "ICH WILL KEIN THEATER". Mediale Überschreitungen* in der Alten Schmiede Wien
- J **14. - 18.1.2009 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium *RITUAL.MACHT.BLASPHEMIE. Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945* in Kooperation mit der Universität Wien, dem Wiener Volkstheater und dem Essl Museum
- J **27.3.2009** Buchpräsentation *Peter Clar & Christian Schenkermayr: Theatrale Grenzgänge. Elfriede Jelineks Theatertexte in Europa* am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **23.4. - 20.5.2009 Organisation** Veranstaltungsreihe „*Die endlose Unschuldigkeit*“. *Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“* in Kooperation mit der Israelitischen Kultusgemeinde, dem Jüdischen Museum, RE.F.U.G.I.U.S und dem Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
- J **24.4.2009 Organisation** Chat im "JeliNetz" mit Nicolas Stemann zu Elfriede Jelineks „Die Kontrakte des Kaufmanns“
- J **21.10.2009 Organisation, Konzeption und Moderation** Videokonferenz „*Nora*“, „*Clara S.*“ und „*Krankheit oder Moderne Frauen*“ - *Wie aktuell sind Elfriede Jelineks feministische Theatertexte der 70er und 80er Jahre?* mit Allyson Fiddler, Karen Jürs-Munby (Lancaster University), Christa Gürtler (Universität Salzburg) und Gitta Honegger (Arizona State University)
- J **17.11. und 19.11.2009 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium *War against Terror. Art against War – Irakkrieg und Kunst* (Im Rahmen der Reihe "Totalitarismus - Fundamentalismus - Kapitalismus. Kunst im globalem Kontext") in Kooperation mit der Kunsthalle Wien, dem Institut für Politikwissenschaft der Universität Wien und dem ORF Radiokulturhaus
- J **19.1. und 20.1.2010 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium „*Wir sind wieder vor dem Fernseher gesessen*“. *Medien – Krieg – Kunst* (Im Rahmen der Reihe *Totalitarismus - Fundamentalismus - Kapitalismus. Kunst im globalen Kontext*) in Kooperation mit der Kunsthalle Wien, dem Institut für Politikwissenschaft der Universität Wien und dem ORF Radiokulturhaus

- J **18.3.2010 Organisation** Buchpräsentation „*Die endlose Unschuldigkeit*“. Elfriede Jelineks „*Rechnitz (Der Würgeengel)*“ am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
- J **16.4.2010 Organisation und Moderation** Vortrag/Lesung *Moj mein dvojni doppeltes jaz Ich (Jani Oswald). Ein Beitrag zur vorläufigen Ent- und nachhaltigen Verwirrung einiger Traditionsstränge der beiden Kärntner Literaturen* von Fabjan Hafner (Universität Klagenfurt) am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **24.6.2010 Organisation** Buchpräsentation *RITUAL.MACHT.BLASPHEMIE. Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945* in der Kunsthalle Wien, project space Karlsplatz
- J **21.10.2010 Organisation** Videokonferenz *Postdramatische Diskurse im interkulturellen Vergleich* an der Universität Wien in Kooperation mit dem Goethe-Institut
- J **19. und 20.11.2010 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium *Kunst und Kapitalismus. Elfriede Jelineks „Die Kontrakte des Kaufmanns“* (Im Rahmen der Reihe *Totalitarismus - Fundamentalismus - Kapitalismus. Kunst im globalen Kontext*) in Kooperation mit der Wirtschaftsuniversität Wien, der Kunsthalle Wien und dem ORF Radiokulturhaus
- J **6. – 10.4.2011 Organisation und Moderation** Symposium *Der Gesamtkünstler. Christoph Schlingensiefel* in Kooperation mit dem Deutschen Pavillon der 54. Internationalen Kunstausstellung - La Biennale di Venezia, der Kunsthalle Wien und Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
- J **10. – 12.11.2011 Organisation, Konzeption und Moderation** Graduiertenworkshop *Zeitgemäße Verknüpfungen* am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **2. – 3.6.2012 Organisation und Konzeption** Symposium *Frauen.Schreiben – Österreichische und chinesische Autorinnen im interkulturellen Vergleich* an der Fudan Universität, Shanghai, China
- J **3.12.2013 Organisation und Konzeption** AKA-Vereins- und Bücherpräsentation *Alles Kulturanalyse!* am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **19.5. – 21.5.2016 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium „*Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg*“. *Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth* an der Universität Danzig, Polen
- J **7.12.2016 Organisation, Konzeption und Moderation** Buchpräsentation „*Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg*“. *Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth* in der Österreichischen Gesellschaft für Literatur
- J **29.9. – 1.10.2017 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium *Schreibweisen bei Barbara Frischmuth*, kunsthaus muerz
- J **4.12.2018 Organisation, Konzeption und Moderation** Workshop *Literatur im/als Versammeln–Überlegungen zum Poetry Slam* am Institut für Germanistik an der TU Dresden
- J **7.-9.11.2019: Organisation und Konzeption** Symposium *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium: Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis*, im Musil-Institut der Universität Klagenfurt
- J **27.-29.4.2022: Organisation und Konzeption** Symposium „*Und die Wolken fallen fast aus den Wolken*“. *Barbara Frischmuth: Kinder- und Jugendliteratur. Kindheit in der Literatur* in der Alten Schmiede Wien und dem Depot – Kunst und Diskussion, Wien

Lehrveranstaltungen

- J **Wintersemester 2009, Universität Wien:** PS Neuere deutsche Literatur: Krieg und Medien in der deutschsprachigen Literatur nach 1989 (gemeinsam mit Christian Schenkermayr)
- J **Sommersemester 2010, Universität Wien** PS Neuere deutsche Literatur: Zwischen zwei Sprachen - Spuren des Slowenischen in der Kärntner Gegenwartsliteratur
- J **Wintersemester 2010, Universität Wien:** PS Neuere deutsche Literatur: Das Dorf in der Österreichischen Literatur nach 1945
- J **Sommersemester 2011, Universität Wien:** PS Neuere deutsche Literatur: Im Kanon oder an den Rändern des Kanons. - Literatur der letzten fünf Jahre (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **Wintersemester 2011, Universität Wien:** PS Neuere deutsche Literatur: Seitenweise Sex. Repräsentationen und Konstruktionen des Sex in der Literatur (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **Sommersemester 2012, Universität Wien:** SE-B Neuere deutsche Literatur: Nach dem "Tod des Autors" - AutorInnenschaft und - AutorInneninszenierungen. Theorien und Lektüren (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **Wintersemester 2014, Universität Wien:** EU Einführung in die Literaturwissenschaft: Elfriede Jelinek
- J **Sommersemester 2015, Universität Innsbruck:** VU Literatur, Denken, Kunst II: AutorInnenschaft und Autobiographie
- J **Sommersemester 2015, Universität Wien:** VO Neuere deutsche Literatur: Theorien- und Methoden-Werkstatt (eine Einheit im Rahmen einer Ringvorlesung)
- J **Wintersemester 2015, Universität Danzig:**
 - o w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= VO Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
 - o w Współczesna literatura niemiecka (= VO Deutschsprachige Gegenwartsliteratur)
 - o w PNJ: Pisanie i konwersacja, Rok II (= U Schreiben und Konversation; 2. Jahrgang)
 - o w PNJ: Pisanie i konwersacja, Rok II (= U Schreiben und Konversation; 2. Jahrgang)
 - o w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
 - o w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
 - o w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
- J **Sommersemester 2016, Universität Danzig:**
 - o w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
 - o w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
 - o w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
- J **Wintersemester 2016, Universität Danzig:**
 - o w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= VO Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)

- w PNJ: Pisanie i konwersacja, Rok III (= U Schreiben und Konversation; 3. Jahrgang)
- w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
- w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
- w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
- J **Wintersemester 2016, Universität Wien:** VO Neuere deutsche Literatur: Theorien- und Methoden-Werkstatt (eine Einheit im Rahmen einer Ringvorlesung)
- J **Sommersemester 2017, Universität Danzig:**
 - w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
 - w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
 - w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
 - w Literatura XX wieku (= VO Literatur des 20. Jahrhunderts¹)
 - Seminarium licencjackie (= Bachelorseminar)
- J **Sommersemester 2018, Universität Klagenfurt:**
 - PS Konzeptionen von Geschlecht in der deutschsprachigen Literatur der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts
 - PS Elfriede Jelinek (mit Exkursion)
- J **Wintersemester 2018, Universität Klagenfurt:** PS Mehrsprachigkeit und Migration in der österreichischen Gegenwartsliteratur
- J **Wintersemester 2019, Universität Wien:**
 - PS Mehrsprachigkeit und Migration in der österreichischen Gegenwartsliteratur
 - EU Einführung in die Literaturwissenschaft: Österreichische Gegenwartsliteratur
- J **Sommersemester 2020, Universität Wien:**
 - PS Österreichische Gegenwartsliteratur
- J **Sommersemester 2020, Comenius-Universität, Bratislava**
 - Analýza literárnych textov (= SE Analyse literarischer Texte (Fernstudium))
 - Prehľad dejín, literatúry a kultúry nemeckých hovoriacich krajín (= VO/SE Geschichte, Kultur und Literatur der deutschsprachigen Länder (Fernstudium))
 - Realie Nemecka (= SE Landeskunde Deutschlands)
 - Realie Rakúska, Švajčiarska a Lichtenštajnska (= SE Landeskunde Österreich, Schweiz, Lichtenstein (Fernstudium))
 - Jazykový seminár (receptívne kompetencie) II (= SE Sprachseminar II: rezeptive Kompetenzen)
 - Jazykový seminár (receptívne kompetencie) II (= SE Sprachseminar II: rezeptive Kompetenzen (Fernstudium))
 - Jazykový seminár (pravopis) (= SE Sprachpraktisches Seminar Rechtschreibung (Fernstudium))
 - Nemecká literatúra 19. Storočia (= VO Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts (Fernstudium))
- J **Wintersemester 2020/2021, Comenius-Universität, Bratislava**
 - Analýza literárnych textov (= SE Analyse literarischer Texte)

¹ Gelehrt wurde allerdings, in Absprache mit der Institutsleitung, Literatur des 21. Jahrhunderts.

- Prehľad dejín, literatúry a kultúry nemecky hovoriacich krajín (= SE Geschichte, Kultur und Literatur der deutschsprachigen Länder (Fernstudium))
 - Reálie Nemecka (= SE Landeskunde Deutschlands (Fernstudium))
 - Reálie Rakúska, Švajčiarska a Lichtenštajnska (= SE Landeskunde Österreich, Schweiz, Lichtenstein)
 - Jazykový seminár I (= SE Sprachseminar I)
 - Jazykový seminár (pravopis) (= SE Sprachpraktisches Seminar Rechtschreibung)
 - Súčasná rakúska a švajčiarska literatúra (= VO Österreichische und Schweizer Gegenwartsliteratur (Fernstudium))
 - Seminár zo súčasnej rakúskej a švajčiarskej literatúry (= SE Österreichische und Schweizer Gegenwartsliteratur (Fernstudium))
 - Románová tvorba v literatúre 20. Storočia (SE Romane in der Literatur des 20. Jahrhunderts)
 - Úvod do štúdia kultúry (= VO Einführung in das Studium der Literatur)
 - Nemecká literatúra 21. Storočia (= SE Deutschsprachige Literatur des 21. Jahrhunderts)
 - Nemecká literatúra 21. Storočia (= SE Deutschsprachige Literatur des 21. Jahrhunderts (Fernstudium))
- J **Wintersemester 2021/2022, Universität Wien:** PS Österreichische Gegenwartsliteratur
 J **Sommersemester 2021, Universität Wien:** VO Neuere deutsche Literatur: Theorien- und Methoden-Werkstatt (eine Einheit im Rahmen einer Ringvorlesung)