

# Mag. Dr. Peter Clar

---

Zieglergasse 47/1/10

1070 Wien

Tel.Nr.: 0650/4244491

e-mail: peter.clar@univie.ac.at

Homepage: www.peterclar.at

## Curriculum Vitae

### 1. Persönliche Daten

#### Kurzvita

- J geb. am 9.8.1980 in Villach
- J 1998: Reifeprüfung am BG/BRG Peral, Villach
- J 1999-2015: Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaften, Spanisch und Germanistik an der Universität Wien und der Universidad Autónoma de Madrid
  - o Abschluss Diplomstudium (Mag.phil.): 28.11.2005. Diplomarbeit: *Kritische Revisionen von Nation und Identität: Beispiele der neueren irischen und österreichischen Literatur.*
  - o Abschluss Doktoratsstudium (Dr.phil.): 29.6.2015. Dissertation: „*Ich bleibe, aber weg. Dekonstruktionen der AutorInnenfigur(en) bei Elfriede Jelinek\**“
- J September 2002-März 2004: Mitarbeit bei der Wiener edition selene
- J 2004-2012: Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums
- J 2005: Leiter des Fachbereichs Literatur im Kärntner Bildungswerk
- J 2006-2008: Betreuung des Forschungsprojekts Die europäische Rezeption von Elfriede Jelineks Theatertexten unter der Leitung von Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Pia Janke (gefördert vom Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank; Projektnummer: 1111827)
- J 2008-2012: Univ.-Ass. i. A. am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J 2010-2012: Mitglied des wissenschaftlichen Betriebsrats der Universität Wien
- J 2012: Visiting Research Scholar an der University of California, Berkeley
- J laufend: Mitarbeit beim Wiener Verlag Sonderzahl
- J 1.10.2015-30.9.2017: Adiunkt (= Assistenzprofessor) am Institut für Germanistik der Universität Danzig, Polen
- J Seit 1.10.2017: Selbstständiger Wissenschaftler (u.a. Lehrbeauftragter an den Universitäten Klagenfurt und Wien; Betreuung des Forschungsprojekts *Manès Sperber: Manifestationen der Weltbürgerlichkeit. Essays* unter der Leitung von Wolfgang Müller-Funk) und Schriftsteller
- J 1.9.2018-31.12.2018: Junior-Fellow am Institut für Germanistik der TU Dresden
- J 1.3.2020-6.12.2020: ÖAD-Lektor am Institut für Germanistik der Comenius-Universität, Bratislava
- J Seit 7.12.2020: Selbstständiger Wissenschaftler und Schriftsteller

## Sprachkenntnisse

- J Deutsch, Muttersprache
- J Englisch, sehr gut in Wort und Schrift
- J Spanisch, sehr gut in Wort und Schrift
- J Italienisch, Grundkenntnisse, aktiv und passiv
- J Polnisch, Grundkenntnisse, aktiv und passiv
- J Kleines Latinum

## Diverses

- J 2013: Mitgründer des Vereins *aka – Arbeitskreis Kulturanalyse* (<http://aka.univie.ac.at/>), seitdem im Vorstand
- J Seit 2018: Vorstandsmitglied des Vereins *poesiegalerie, verein zur förderung der zeitgenössischen dichtungskunst*
- J Mitherausgeber der Reihe *aka/texte*
- J Rezensent für *Transfer. Reception Studies*

## 2. Literatur und Kunst

### Literarische Veröffentlichungen

#### Eigenständige Veröffentlichungen

- J *Nehmen Sie mich beim Wort*. Wien: Sonderzahl 2009.
- J *Hatsche Stratsches Luftballon. Heimreise statt Einreise*. Innsbruck: Kyrene 2010/2011. (gemeinsam mit Stefan Domenig und Sascha Mikl)
- J *Alles was der Fall ist*. Wien: Sonderzahl 2011.
- J *Wonnenbrand*. Wien: Edition Yara 2017. (gemeinsam mit Markus Köhle)
- J *Nebelrolle*. Wien: Edition Yara 2018. (gemeinsam mit Markus Köhle)
- J *Die Worte, sagst Du...* Klagenfurt: Sisyphus 2018.
- J *Posterhase*. Villach: SchriftStella 2019. (gemeinsam mit Markus Köhle)
- J *Herbstsommer*. Villach: SchriftStella 2019. (gemeinsam mit Markus Köhle)
- J *Märzenbechern*. Villach: SchriftStella 2020. (gemeinsam mit Markus Köhle)
- J *Hochlandrindskopf*. Villach: SchriftStella 2020. (gemeinsam mit Markus Köhle)
- J *Schneller, höher und so weiter. Fakten, Fanwissen, Fiktionen zur Sommerolympiade in Tokio 2021*. Wien: Sonderzahl 2021. (gemeinsam mit Markus Köhle; auf Grund der durch Covid-19 verschobenen Olympischen Spiele, waren wir gezwungen, die Veröffentlichung des bereits fertig gesetzten Buchs nach hinten zu verschieben)

#### Anthologien, Zeitschriften u.ä.

- J *Wenn das erste Wort geschrieben...* In: 12. open mike - Internationaler Literaturwettbewerb deutschsprachiger Autorinnen und Autoren. München: Allitera Verlag 2004.
- J *Das Wort, die Sprache* In: Papst, Stefan: *Leasing*. Wien: Verlag Österreich 2006.
- J *o. T.* In: *Wort am Zug*. Literaturwettbewerb auf der Gailtalbahn. Siegertexte.
  - o auch in:  
[http://www.oebb.at/pv/de/Reisen\\_in\\_den\\_Bundeslaendern/Kaernten/Aktuelles/Wort\\_am\\_Zug/Preistrger\\_LiteratIn.pdf](http://www.oebb.at/pv/de/Reisen_in_den_Bundeslaendern/Kaernten/Aktuelles/Wort_am_Zug/Preistrger_LiteratIn.pdf)

- J *Blitzen Erinnerungen...* In: etcetera, November 2007.
- J *Da steht eine 8 am Ende.* In: Gutsch, Roman / Kepplinger, Christoph (Hgs.): Aus dem Bilanzbuch des zwanzigsten Jahrhunderts. Linkes Wort am Volksstimmefest 2008. Globus Verlag 2008, S. 31-35.
- J *Leben Sie Gedankenfreiheit!* In: Menschenrechtsbroschüre der ÖH Wien 2009, S. 26-28.
  - o auch in: Gutsch, Roman / Kepplinger, Christoph (Hgs.): Abgeschoben. Rassismusrepublik Österreich. Linkes Wort am Volksstimmefest 2010. Globus Verlag 2010.
- J *Die Heimat, die ich meine (die die meine oder nicht mehr oder doch).* In: Amann, Klaus / Moser, Doris (Hgs.): literatur/a. Jahrbuch 2009. Klagenfurt/Celovec: Ritter Verlag 2010, S. 97-100.
- J *gelb-rot-weiß.* In: SALZ 140 HYPOTHeken & HYPOTHesen. Literatur aus Kärnten.
- J *Die Wahrheit hinter dem Realen.* In: Triëdere 1/2011.
- J o. T. In: Gutsch, Roman / Kepplinger, Christoph (Hgs.): Abgeschoben. Rassismusrepublik Österreich. Linkes Wort am Volksstimmefest 2010. Globus Verlag 2011, S. 22-26.
- J *„Ich habe einen Stift und bin zu allem fähig!“ Der Autor und seine Opfer/Leser.* In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2012. Wien: Praesens Verlag 2012, S. 242-257.
- J *Magnolien.* In: Matrix 2/2012 (28).
  - o auch in: Lughofer, Johann Georg (Hg.): Friederike Mayröcker. Interpretationen, Kommentare, Didaktisierungen. Wien: Praesens Verlag 2017, S. 173-174. (= Ljurik. Internationale Lyrikstage der Germanistik. Ljubljana. Band 5)
- J *Schatten einer kleinen Blume.* In: Pirker, Peter / Profunser, Anita (Hgs.): Aus dem Gedächtnis in die Erinnerung. Die Opfer des Nationalsozialismus im Oberen Drautal. Klagenfurt: Drava 2012, S. 124-125.
  - o als o. T. (für Georg Derreati) auch in: Gutsch, Roman / Kepplinger, Christoph (Hgs.): Zeitgeschichten. Linkes Wort am Volksstimmefest 2014. Globus Verlag 2015.
- J *Fetischismen & More.* In: Triëdere 2/2012.
- J o.T. In: Allmende 91/2013, S. 29-31.
- J *Hochzeitsalphabet.* In: Köhle, Markus / Wieser, Vanessa (Hgs.): Heiraten schön trinken. Wien: Milena 2013, S. 168-182.
- J *Violett II.* In: Kronabitter, Erika (Hg): Der Königin der Poesie. Friederike Mayröcker zum 90. Geburtstag. Wien: Verlag Edition Art Science 2014, S. 23.
- J *Aus! Verkauft doch wen anderen für blöd (oder so). Ein Protest.* In: Kepplinger-Prinz, Christoph (Hg.): Ausverkauf. Linkes Wort am Volksstimmefest 2013. Wien: Globus Verlag 2014.
- J *„Nun, da ich sprechen kann, was soll ich sagen?“* In: Kepplinger-Prinz, Christoph (Hg.): Lebenszeichen. Linkes Wort am Volksstimmefest 2015. Wien: Globus Verlag 2016, S. 27.
- J o. T. (*Danzig, Mai 2016*), *Bowie und Frischmuth*, o. T. II (*Danzig, Mai 2016*) und *Bärvers*. In: Babka, Anna / Clar, Peter (Hgs.): „Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg“. Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth. Wien: Sonderzahl 2016, S. 166-172.
- J *Für Helena und Werner, von Peter mit Friederike* und o. T. (*Ljubljana, Mai 2015*). In: Lughofer, Johann Georg (Hg.): Friederike Mayröcker. Interpretationen, Kommentare, Didaktisierungen. Wien: Praesens Verlag 2017, S. 175. (= Ljurik. Internationale Lyrikstage der Germanistik. Ljubljana. Band 5)
- J o. T. In: Bernhardt, Alexandra (Hg.): Jahrbuch österreichischer Lyrik. Klagenfurt: Sisyphus 2019, S. 50-53. (gemeinsam mit Markus Köhle; Auszüge aus *Posterhase*)

- J *Literatur 2022 – Eine Verfehlung*. In: Lughofer, Johann Georg (Hg.): Neue Wege! Poetikvorträge österreichischer Autor/inn/en. St. Wolfgang: Edition AS 2019, S. 59-74.
- J *Ein Amsellied und eine Kirschbaumblüte*. In: Quart. Heft für Kultur 35/2020, S. 82-87.
- J *Über den See, über das Wäldchen*. In: Ballhausen, Thomas / Reyer, Sophie (Hgs.): Sagen reloaded. Wien: Czernin 2020, S. 51-58.

## Interviews u.ä.

- J *Allmende im Gespräch mit Peter Clar*. In: Allmende 91/2013, S. 32-34.

## Literarische Auszeichnungen / Stipendien

- J Teilnahme an der Finalrunde des 12. open mike (2004)
- J AutorInnenprämie 2009 des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur
- J Förderungspreis des Landes Kärnten für Literatur 2009
- J Reisestipendium des bmukk, Mai 2014
- J Reisestipendium des bmukk, April 2018
- J Arbeitsstipendium des bmukk, Oktober 2018
- J Reisestipendium des bmukk Februar 2020

## Literarische/Künstlerische Veranstaltungen

### Teilnahme (in Auswahl)

- J **13.10.2004 Lesung** im Rahmen der Teilnahme an der Endrunde des 12. Open Mike in der Literaturwerkstatt Berlin
- J **15.4.2009 Lesung** aus *Nehmen Sie mich beim Wort* in der Alten Schmiede (Wien)
- J **20.11.2009 Nehmen Sie mich beim Wort Lesung und Diskussion** veranstaltet vom Jugendreferat der Stadt Villach, im Rahmen des Jugendliteraturschwerpunktes „Lesezeichen 2009“
- J **4.9.2010 Linkes Wort Lesung** beim 64. Volksstimmefest
- J **17.-25.9.2010 Das Über-setzen. Sprache und Identität. KonzertLesung** mit der Jonas Birthelmer Band in Heilbronn, Freiburg, Innsbruck, Wien und Villach
- J **21.10.2010 Komische Politik. Politische Comics oder Macht Kunst Politik? „Hatsche Stratsches Luftballon. Heimreise statt Einreise“ Lesung/ Ausstellung / Podiumsdiskussion** veranstaltet in der grünen galerie 7
- J **4.11.2010 Alles was der Fall ist Lesung und Gespräch** veranstaltet vom Jugendreferat der Stadt Villach, im Rahmen des Jugendliteraturschwerpunktes „Lesezeichen 2010“
- J **9.11.2010 Lesung** im Gedenken an die November-Pogrome 1938 veranstaltet in der grünen galerie 7 im Rahmen der Finissage *Komische Politik. Politische Comics*
- J **17.3.2011 Lesung** im Rahmen der Leipziger Buchmesse
- J **14.4.2011 Lesung** aus *Alles was der Fall ist* mit Sabine Scholl in der Österreichischen Gesellschaft für Literatur
- J **19.6.2011 Kollektivlesung Lesung** im Moe (Wien)
- J **18.8.2011 dogma. chronik. arschtritt. Lesung** mit Nadja Bucher, Markus Köhle und Mieke Medusa
- J **20.8.2011 Performance** mit Hannah Schwegler (Cello) im Rahmen des Filmfestivals *Food & Film* im Strandbad Drosendorf
- J **5.9.2011 Lesung** aus *Alles was der Fall ist* im Le troquet (Wien)
- J **17.9.2011 Rund um die Burg Lesung** aus *Alles was der Fall ist*

- J **14.10.2011 Performance** mit Hannah Schwegler (Cello) und Anna Babka **w(h)o/man: words overlap music. a (lecture-)performance on (writing) identities** als Respondenz auf Trinh T. Minh-Ha's Vortrag im Rahmen der *Friday Lectures* im Centrum for Teaching and Learning der Universität Wien
- J **15.10.2011 Performance** *Zeit steht nicht* mit Hannah Schwegler (Cello) im Kulturzentrum Drobollach
- J **20.11.2011** „*Ich habe einen Stift und bin zu allem fähig!*“ *Der Autor und seine Opfer/Leser* **Lesung/Performance** mit Peter Ender und Peter Ernst im Rahmen der „Jelinek.Dialoge. Sätze und GegenSätze“ am Schauspielhaus Wien
- J **20.3.2012 Lesung** im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Vier Farben* in der Aula am Unicampus
- J **23.3.2012 Lesung** im Rahmen des *10. Innsbrucker Prosa Festivals* im Theater diemonopol in Innsbruck.
- J **19.6.2012** *Torsch(l)usspanik. Literarische Kommentare zur EM* **Lesung** mit Mieke Medusa und Markus Köhle im Café Rosa, Wien
- J **14.12.2012 Lesung** in der Galerie blaugelbezwetl in Zwettl
- J **27.2.2013 Lesung** im Rahmen der Schmutzkübelkampagne / Interventionen Kunst:Politik im Kaffeehaus Herr Vincent, Villach
- J **1.9.2013** *Linkes Wort* **Lesung** beim 67. Volksstimmefest, Wien
- J **3.12.2013 Lesung** im Rahmen der AKA-Vereins- und Bücherpräsentation *Alles Kulturanalyse* am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **29.1.2014** *Heiraten schön trinken* **Lesung** mit Mieke Medusa und Markus Köhle im Kleinen Bambergssaal des Parkhotels Villach
- J **7.5.2014 Lesung** im Rahmen der *Aula de Poesía* am Colegio Mayor Rector Peset, Sala de la Muralla (Universität de Valencia), Spanien
- J **14.5.2014 Lesung** an der Universität de Barcelona, Spanien
- J **5.6.2014 Lesung** im Rahmen des Poetryslams *Hin- und Herkunft. 1st ph.slam* an der Pädagogischen Hochschule Wien
- J **31.8.2014** *Linkes Wort* **Lesung** beim 68. Volksstimmefest, Wien
- J **10.10.2014 Lesung** im Sage Cafe (Iasi, Rumänien)
- J **11.5.2015 Lesung** von Gedichten Friederike Mayröckers und aus eigenen Texten im Rahmen des 5. Internationalen Lyriktags der Germanistik Ljubljana, Universität Ljubljana, Slowenien
- J **13.5.2015 Lesung** im Rahmen der Tage der jungen Literatur aus Österreich, im Trubarjeva hiša literature (Trubar Literaturhaus), Ljubljana, Slowenien
- J **2.6.2015 Lesung** im Rahmen des Poetryslams *Wofür es sich zu lehren/leben lohnt. 2nd ph.slam* an der Pädagogischen Hochschule Wien
- J **8.7.2015 Lesung** im Herder-Zentrum Danzig, Polen
- J **5.9.2015** *Linkes Wort* **Lesung** beim 69. Volksstimmefest, Wien
- J **23.12.2015 Teamlesung** im Rahmen des textstroms, im Rhiz, Wien
- J **20.5.2016 Lesung** im Rahmen des Symposiums „*Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg*“. *Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth* an der Universität Danzig, Polen
- J **2.6.2017 Lesung** im Herder-Zentrum Danzig, Polen, mit Markus Köhle
- J **6.9.2017 Lesung** aus *Wonnenbrand* in der Buchhandlung Lerchenfeld, Wien, mit Markus Köhle
- J **31.10.2017 Lesung** aus *Lyrik und andere Prosa*, in der Reihe Textvorstellungen in der Alten Schmiede, Wien
- J **12.2.2018 Lesung** aus *Lyrik und andere Prosa* im Books4Life, Wien
- J **14.3.2018 Lesung** aus *Wonnenbrand* und *Nebelrolle* im Musil-Haus, Klagenfurt, mit Markus Köhle

- J **24.4.2018 Lesung** aus *Lyrik und andere Prosa* an der Universidade de Lisboa, Portugal
- J **9.5.2018 Lesung** im Rahmen der Finissage von Anna Petzers *Topografien des Fallens. Auf den Spuren der Anna P.* in der grünen galerie 7, Wien
- J **1.9.2018 Linkes Wort Lesung** beim 72. Volksstimmefest, Wien
- J **14.9.2018 Lesung** im Rahmen von 10 Jahre Alpen-Adria-Mediathek Villach, mit Markus Köhle
- J **10.11.2018 Lesung** aus *Die Worte, sagst Du...* im Rahmen der Poesiegalerie, Wien
- J **15.11.2018 Lesung** aus *Die Worte, sagst Du...* im Kulturcafé Avalon, Wien
- J **21.11.2018 Lesung** *Von Posterhasen und Oktobären*, im Rahmen der Reihe Literatur um 8, im Dinzlschloß, Villach, mit Markus Köhle
- J **30.8.2019 Lesung** im Rahmen der Initiative *Lebendiges Frauenfeld*, Beringbrücke, Wien
- J **31.8.2019 Linkes Wort Lesung** beim 73. Volksstimmefest, Wien
- J **7.11.2019 7 Tage, 70 Minuten. Peter Clar und Markus Köhle antworten auf Döblin und Musil** im Musil-Haus, Klagenfurt, mit Markus Köhle
- J **14.11.2019 Lesung** aus *Posterhasen* und *Herbstsommer* in der Buchhandlung Lerchenfeld, Wien, mit Markus Köhle
- J **18.10.2019 Slam Poetry** bei den Österreichischen Meisterschaften im Orpheum Graz, gemeinsam im Team (FULS) mit Markus Köhle
- J **12.02.2020 Lesung** aus *Die Worte, sagst Du...* am Institut für Germanistik der University of Kerala, Indien
- J **20.08.2020 Lesung** *Ein Amsellied und eine Kirschbaumblüte* im Rahmen der Villacher Schlosslektüren, online (<https://villach.at/schlosslektuere>)
- J **20.10.2020 Lesung** im Café Siebenstern (Wien) mit Peter Marius Huemer und Simon Konttas
- J **21.11.2020 Lesung** zu Louise Glück im Rahmen der Marathonlesung 2020 in der VHS Hietzing, online
- J **11.12.2020 Lesung** aus *Schneller, höher und so weiter* im Alten Krankenhaus Vöcklabruck, mit Markus Köhle

#### **Organisation – Konzeption – Moderation (in Auswahl)**

- J **17.-25.9.2010 Organisation und Konzeption** der Tournee *Das Über-setzen. Sprache und Identität. Konzertlesung der Jonas BIRTHELMER Band und Peter Clar* in Heilbronn, Freiburg, Innsbruck, Wien und Villach
- J **30.10.2010 Konzeption, Moderation und wissenschaftliche Begleitung** des literarisch-musikalischen Abends *Längst lebe ich vergessen im Gedicht* im Museum des Nötscher Kreises
- J **25.6.2011 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *slam the canon. 1st uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **29.10.2011 Konzeption, Lesung und wissenschaftliche Begleitung** des literarisch-musikalischen Abends *Nebelland* im Museum des Nötscher Kreises
- J **8.5.2012 29.10.2011 Konzeption, Lesung und wissenschaftliche Begleitung** von *Mohn und Gedächtnis* zum Gedenken des Ende des Zweiten Weltkriegs
- J **12.5.2012 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *red light slam. 2nd uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **8.6.2013 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *Super.Wa(h)l.Jahr slam. 3rd uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **20.6.2013 Moderation und Einleitung** einer Lesung samt Autorengesprächs mit Peter Truschner, im Stifterhaus Linz

- J **5.6.2014 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *1st ph.slam. Hin- und Herkunft* an der Pädagogischen Hochschule Wien
- J **21.6.2014 Organisation, Konzeption und Moderation** des Poetryslams *Rund um Gender, quer durch Queer. 4th uni.vie.slam.poetrie* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **20.5.2015 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Wofür es sich zu leben lohnt* im Rahmen der Nacht der Philosophie in Wien
- J **2.6.2015 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Wofür es sich zu lehren/leben lohnt. 2nd ph.slam* an der Pädagogischen Hochschule Wien
- J **13.6.2015 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *650 Jahre, 650 Worte. 5th uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **20.11.2015 Moderation und Einleitung** einer Lesung samt Autorinnengesprächs mit Anna Kim, Universität Danzig
- J **26.4.2016 Organisation und Konzeption** des *3rd ph.slams* an der Pädagogischen Hochschule Wien (gemeinsam mit Sabine Sobotka)
- J **18.6.2016 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Flüchtig. 6th uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **31.5.2017 Organisation und Konzeption** des *4th ph.slams* an der Pädagogischen Hochschule Wien (gemeinsam mit Sabine Sobotka)
- J **10.6.2017 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Grenzenlos. 7th uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **9.6.2018 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Speakup! 8th uni.vie.slam.poetrie!* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **18.1.2019 Organisation, Konzeption und Moderation** der Lesung Mehrsprachigkeit(en) in der Literatur Lesung mit Clara Felis und Dominik Srienc
- J **15.6.2019 Organisation und Konzeption** des Poetryslams *Wahlfreiheit. 9th univie.slam.poetrie* an der Universität Wien (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **11.9.2020 Organisation und Konzeption** des Literaturfestivals *The word is not enough. Literaturbegegnungen* im Rahmen der Eröffnung der Kühlen Meile Zieglergasse
- J **1.-3.10.2020 Organisation, Konzeption und Moderation** der dritten poesiegalerie in der ig architektur (gemeinsam mit Udo Kawasser und Monika Vasik)

## Diverses

- J Mitglied der Jury „Innsbruck liest“ 2015
- J 14.9.2018 Poetry-Slam-Workshop im Rahmen von *10 Jahre Alpen-Adria-Mediathek*, Villach
- J 11.11.2018 Lesung aus *Die letzten Tage der Menschheit*, Schloß Schönbrunn, Wien, mit Werner Brunner, Marius Pasetti, Irene Pernsteiner und Constanze Scheib
- J 26.9.2019 Lesung aus *Die Dreigroschenoper*, Schloß Schönbrunn, Wien, mit Werner Brunner, Marius Pasetti, Constanze Scheib und Melanie Vogltanz; Gesang Katja Piroué und Michael Weiland

### 3. Wissenschaft und Forschung

#### Publikationen

##### Eigenständige Publikationen

- J Clar, Peter / Schenkermayr, Christian: *Theatrale Grenzgänge. Jelineks Theatertexte in Europa*. Wien: Praesens Verlag 2008.
- J Clar, Peter: *Ich bleibe, aber weg. Dekonstruktionen der AutorInnenfigur(en) bei Elfriede Jelinek*. Bielefeld: Aisthesis 2017.

##### Herausgeberschaften

- J Clar, Peter / Greulich, Markus / Springsits, Birgit (Hgs.): *Zeitgemäße Verknüpfungen. Ergebnisse des Graduiertenworkshops der Wiener Germanistik, 10.11.-12.11.2011*. Wien: Praesens Verlag 2013.
- J Clar, Peter: *Wolfgang Müller Funk. Jenseits von Resignation und Nostalgie: Essays und Kommentare*. Wien: Sonderzahl 2014.
- J Clar, Peter / Schmidt, Matthias (Hgs.): *Triedere #13 (2/2015). (Auto)Poetologien*. Wien: 2015.
- J Clar, Peter / Schmidt, Matthias / Schörkhuber, Eva / Terkl, Daniel (Hgs.): *Triedere Sonderausgabe alternativlos: flüchtling* Wien: 2015.
- J Babka, Anna / Clar, Peter (Hgs.): *„Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg“. Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth*. Wien: Sonderzahl 2016.
- J Clar, Peter / Schmidt, Matthias (Hgs.): *Triedere #15 (2/2016). Punctum, oder: Annäherungen ans Faszinosum* Wien: Sonderzahl 2016.
- J Babka, Anna / Cimenti, Silvana / Clar, Peter (Hgs.): *„Ich schreibe, also bin ich.“ Schreibweisen bei Barbara Frischmuth*. Wien: Sonderzahl 2019.
- J Clar, Peter / Prager Julia (Hgs.): *Was bleibt von Fragmenten einer Sprache der Liebe?* Wien: Turia + Kant 2021. (= aka/texte 10) (in Vorbereitung)
- J Clar, Peter / Fanta, Walter (Hgs.): *Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis*. Bern u.a.: Peter Lang 2021 (in Vorbereitung).

##### Reihenherausgeberschaften

- J Butler, Judith: *Politik des Todestriebes. Der Fall Todesstrafe*. Wien: Turia + Kant 2014. (= aka/texte 1)
- J Schmidt, Matthias (Hg.): *Rücksendungen zu Jacques Derridas »Die Postkarte«. Ein essayistisches Glossar*. Wien: Turia + Kant 2015. (= aka/texte 2)
- J Bal, Mieke: *Lexikon der Kulturanalyse*. Wien: Turia + Kant 2016. (= aka/texte 3)
- J Minh-Ha, Trinh T.: *Elsewhere, within here Immigration, Flucht und das Grenzereignis*. Wien: Turia + Kant 2017. (= aka/texte 4)
- J Babka, Anna / Lasthofer, Katrin (Hg.): *Representation Revisited*. Wien: Turia + Kant 2017. (= aka/texte 5)
- J Zupan i , Alenka: *Freud und der Todestrieb*. Wien: Turia+Kant 2018. (= aka/texte6)
- J Butler, Judith: *Wenn die Geste zum Ereignis wird*. Wien: Turia+Kant 2019. (=aka/texte7)
- J Schimanski, Johann: *Grenzungen - Versuche zu einer Poetik der Grenze*. Wien: Turia + Kant 2020. (= aka/texte 8)



## Aufsätze in wissenschaftlichen Zeitschriften, Sammelbänden, Konferenzbänden

- J) *"Co zostaje to znika". Figura autorki w dramatach Elfriede Jelinek.* In: Szczepania, Monika (Hg.): "Mówie i mówie". Teatralne maski Elfriede Jelinek. Bydgoszcz: Wydawnictwo UKW 2008.
  - o auf Deutsch auch in:  
[http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Peter\\_Clar:\\_%22Was\\_bleibt\\_ist\\_fort%22\\_%E2%80%93\\_Die\\_Autorinnenfigur\\_in\\_Elfriede\\_Jelineks\\_Dramen](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Peter_Clar:_%22Was_bleibt_ist_fort%22_%E2%80%93_Die_Autorinnenfigur_in_Elfriede_Jelineks_Dramen) (= Clar, Peter: "Was bleibt ist fort" - Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Dramen.)
- J) *Clar, Peter im Gespräch mit Christa Gürtler, Erika Schuster und Johanna Schwanberg: Der feministische Blick.* In: Janke, Pia (Hg.): RITUAL.MACHT.BLASPHEMIE. Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945. Wien: Praesens Verlag 2010, S. 117-132.
- J) *Wie aktuell sind Elfriede Jelineks feministische Theatertexte der 70er und 80er Jahre? Videokonferenz vom 21.10.2009 mit Allyson Fiddler, Christa Gürtler, Gitta Honneger, Pia Janke und Karen Jürs-Munby. Moderiert von Peter Clar.* In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2010. Wien: Praesens Verlag 2010, S. 177-185.
- J) *Die Ohnmacht der Kunst. Gespräch mit Susan Neiman, Nicolas Stemann und Drehli Robnik. Moderiert von Peter Clar.* In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2010. Wien: Praesens Verlag 2010, S. 227-240.
- J) *Einleitung: Elfriede Jelineks essayistische Texte.* In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2011. Wien: Praesens Verlag 2011, S. 69-77.
- J) *Gespräch mit Eva Kreisky und Katharina Pewny, moderiert von Peter Clar: Elfriede Jelineks feministische Medienkritik in den Texten „Bambiland“ und „Babel“.* In: Janke, Pia (Hg.): Jelinek[Jahr]Buch 2011. Wien: Praesens Verlag 2011, S. 198-206.
- J) *Elfriede Jelinek – feminism, politics and a gender- and queertheoretical perspectivation of „Krankheit oder Moderne Frauen“ & „Ulrike Maria Stuart“.* In: Honicker, Nancy / Mihaila, Ramona / Oktapoda, Efstratia (Hgs.): Gender Studies in the Age of Globalization. Bukarest 2013, S. 66-86. (gemeinsam mit Anna Babka)
- J) *Wer ist es dann, der das sagt was die Wahrheit nicht sein kann? Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten „Rechnitz (Der Würgeengel)“ und „Die Kontrakte des Kaufmanns“.* In: Calero, Ana R. / Jirku, Brigitte (Hgs.): Literatur als Performance. Würzburg: Königshausen & Neumann 2013, S. 237-250.
- J) *„Der Rest ist aber auch nicht von mir“ – Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks „Bambiland“ und „Babel“.* In: Klecker, Elisabeth (Hg.): Autorschaft: Konzeptionen, Transformationen, Diskussionen. Wien: Praesens Verlag 2013.
- J) *Selbstpräsentation.* In: Janke, Pia (Hg.): *Handbuch Jelinek.* Stuttgart: J. B. Metzler 2013, S. 21-26.
- J) *Die Rezeption Elfriede Jelineks im lateinamerikanischen Raum.* Stuttgart: J. B. Metzler 2013, S. 379-381.
- J) *Die Rezeption Elfriede Jelineks in Europa.* Stuttgart: J. B. Metzler 2013, S. 367-374. (gemeinsam mit Christian Schenkermayr)
- J) *„Da ist die eine Wirklichkeit, die der Zeit, da ist die andere: ich“.* Jelineks Autorinnenfigur und die Ästhetik des Untoten. In: Bednarowska, Aleksandra / Filar, Magdalena / Kołodziejczyk-Mróż, Beata / Majcher, Piotr (Hgs.): Anwendungsorientierte Darstellungen zur Germanistik. Modelle und Strukturen. Berlin: Weidler Buchverlag 2013, S. 37-50.
- J) *„Da ist die eine Wirklichkeit, die der Zeit, da ist die andere: ich.“ Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks „Winterreise“.* In: Clar, Peter / Greulich, Markus / Springsits, Birgit (Hgs.): Zeitgemäße Verknüpfungen. Ergebnisse des Graduiertenworkshops der Wiener Germanistik, 10.11.-12.11.2011. Wien: Praesens Verlag 2013, S. 276-299.

- ) *Was geschah, nachdem „Nora“ international gelesen wurde? Die Rezeption von Jelineks Theaterstück in China und Europa im Vergleich.* In: Liu, Wei / Müller, Julian (Hgs.): *FRAUEN.SCHREIBEN*. Wien Praesens Verlag 2014, S. 92-125. (gemeinsam mit Arnhilt Hoefle)
- ) *„Wirklichkeit muß immer falsch beschrieben werden“. Positionen zu Jelineks Leben und Werk.* In: Liu, Wei / Müller, Julian (Hgs.): *FRAUEN.SCHREIBEN*. Wien Praesens Verlag 2014, S. 53-79. (gemeinsam mit Anna Babka)
- ) *Der Essay als gesetzte Gattung. Essay(ismus) und Dekonstruktion.* In: *Studia Germanica Gedanensia* 32 (Essay und Essayismus. Die deutschsprachige Essayistik von der Jahrhundertwende bis zur Postmoderne), 2014, S. 103-112.
- ) *Geschlecht de-konstruieren bei/mit Jelinek oder Ein/e AutorIn ist ein/e AutorIn ist ein/e AutorIn?!* In: *Journal of Korea Women's Research Institute (여성연구)*, Sungshin University, 16 (2015), S. 5-31.
- ) *Genre.* In: Matthias Schmidt (Hg.): *Rücksendungen zu Jacques Derridas »Die Postkarte«.* Ein essayistisches Glossar. Wien: Turia + Kant 2015, S. 163-171.
- ) *Textflächen.* In: Peter Clar, Matthias Schmidt (Hgs.): *Triëdere #13 (2/2015).* (Auto)Poetologien. Wien: 2015, S. 72-74.
- ) *Vom punctum des punctums.* In: Clar, Peter / Schmidt, Matthias (Hgs.): *Triëdere #15 (2/2016).* Punctum, oder: Annäherungen ans Faszinosum Wien: Sonderzahl 2016, S. 21-26.
- ) *„Wie oft habe ich ‚Paul‘ sagen können...“ – zur (De-)Konstruktion des/der ‚Beschickten‘ in Ingeborg Bachmanns und Paul Celans Briefwechsel „Herzzeit“.* In: Montserrat Bascoy / Lorena Silos (Hgs.): *Autobiographische Diskurse von Frauen (1900-1950).* Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 87-95.
- ) *Der einzige Ort – Zur (De-)Konstruktion des Anderen in Thomas Stangls Roman.* In: Asseboni, Obi / Babka, Anna / Beck, Laura / Dunker, Axel (Hgs.): *Postkolonialität denken – Spektren germanistischer Forschung in Togo.* Wien: Praesens 2017, S. 133-140.
- ) *Jelinek theatre texts in Europe.* In: Bastian, André (Hg.): *Elfriede Jelinek goes Australia: Indigenising an Austrian Nobel Prize Winner.* Melbourne: Australian Scholarly Publishing 2017, S. 85-109. (gemeinsam mit Christian Schenkermayr)
- ) *Elfriede Jelinek.* In: Hofmann, Christine / Öttl, Johanna (Hgs.): *Digitalität und literarische Netzwerke.* Wien: Wien: Turia + Kant 2017, S. 92-107. (= antikanon 2)
- ) *„Ich habe nur eine Sprache, und die ist nicht die meinige“. Fremdheit, Sprache und Autor\_innenschaft in Julya Rabinowichs „Spaltkopf“.* In: Bánffi-Benedek, Andrea / Szabolcs János (Hgs.): *Netzwerke und Transferprozesse (= Großwardeiner Beiträge zur Germanistik 14).* Wien: Praesens 2017. S. 220-226.
- ) *„Der für sie nur eine Legende war“ - Dekonstruktion(en) bei Ingeborg Bachmann am Beispiel des Habsburgermythos.* Palimaru, Ana Maria (Hg.): *Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des mittel(ost)europäischen Raums.* Jassy 2019, S. 77-84.
- ) *Authorship and/as Intertext. Julia Kristeva and Paul de Man.* In: Breu, Clarissa (Hg.): *Exegesis without authorial intention? Approaches to textual meaning.* Leiden: Brill 2019, S. 56-71. [peer-reviewed]
- ) *„Die sind wir nicht! Die sind wir nicht!“ Identität und Alterität in Wolken.Heim.* In: Teutsch, Susanne (Hg.): *Was zu fürchten vorgegeben wird". Alterität und Xenophobie.* Wien: Praesens Verlag 2019, S. 69-77.
- ) *„Ich erzähle, also bin ich“ oder Die Nichtursprünglichkeit des Anfangs. Zu Barbara Frischmuths Münchner Poetik-Vorlesungen.* In: Babka, Anna / Cimenti, Silvana/ Clar,

Peter (Hgs.): „Ich schreibe, also bin ich.“ Schreibweisen bei Barbara Frischmuth. Wien: Sonderzahl 2019, S. 15-25.

- J) „Bitte betrachten sie mich als einen Traum.“ *Sprache und Identität in Hamid Sadrs „Gesprächszettel an Dora“*. In: *Studia Germanica Posnaniensia* 40, S. 129-138.
- J) *Unentschlüsselbarkeit oder Von der Dekonstruktion der Diskurse durch sich selbst – Eine Lektüre von Barbara Frischmuths „Die Entschlüsselung“*. In: *Slowakische Zeitschrift für Germanistik* 1/2020. (in Druck) [peer-reviewed]
- J) „Wer spricht, spricht nicht, welchem Stück?“ *Autorschaft und Intertextualität in Kalte Herberge*. In: Bosse, Anke / Dürr, Claudia / Straub, Wolfgang (Hgs.): *Kofler intermedial*. Stuttgart: Metzler 2021. (in Vorbereitung)
- J) *Die Maske der Autorschaft – Prosopopeia und Autobiographie bei Josef Winkler*. In: Bosse, Anke / Glinik, Christina / Lenhart, Elmar (Hgs.): *Transmediale Poetologie und Ästhetik bei Josef Winkler*. Stuttgart: Metzler 2021. (in Vorbereitung)

### Aufsätze in Internetforen

- J) *Intertextuelle Bezüge im Roman "Neid": aktuelle Themen*. In: [http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle\\_Bez%C3%BCge\\_im\\_Roman\\_%22Neid%22:\\_aktuelle\\_Themen](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_aktuelle_Themen)
- J) *Bezugnahme Jelineks auf Politik*. In: [http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle\\_Bez%C3%BCge\\_im\\_Roman\\_%22Neid%22:\\_Politik](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_Politik)
- J) *Bezugnahme Jelineks auf das Showbusiness im Roman "Neid"*. In: [http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Bezugnahme\\_Jelineks\\_auf\\_das\\_Showbusiness\\_im\\_Roman\\_%22Neid%22](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Bezugnahme_Jelineks_auf_das_Showbusiness_im_Roman_%22Neid%22)
- J) *Intertextuelle Bezüge im Roman "Neid": Elfriede Jelineks eigene Werke*. In: [http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle\\_Bez%C3%BCge\\_im\\_Roman\\_%22Neid%22:\\_Elfriede\\_Jelineks\\_eigene\\_Werke](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_Elfriede_Jelineks_eigene_Werke)
- J) *Intertextuelle Bezüge im Roman "Neid": Literarische Werke und AutorInnen*. In: [http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle\\_Bez%C3%BCge\\_im\\_Roman\\_%22Neid%22:\\_Literarische\\_Werke\\_und\\_AutorInnen](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_Literarische_Werke_und_AutorInnen)
- J) *Intertextuelle Bezüge im Roman "Neid": Musik*. In: [http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle\\_Bez%C3%BCge\\_im\\_Roman\\_%22Neid%22:\\_Musik](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Intertextuelle_Bez%C3%BCge_im_Roman_%22Neid%22:_Musik)
- J) *Theatrale Grenzgänge. Jelineks Theatertexte in Europa*. In: [http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Peter\\_Clar%2C\\_Christian\\_Schenker\\_mayr:\\_Theatrale\\_Grenzg%C3%A4nge.\\_Jelineks\\_Theatertexte\\_in\\_Europa](http://www.univie.ac.at/jelinetz/index.php?title=Peter_Clar%2C_Christian_Schenker_mayr:_Theatrale_Grenzg%C3%A4nge._Jelineks_Theatertexte_in_Europa) (gemeinsam mit Christian Schenkermayr)

### Rezensionen

- J) *Sieben Märchen*. In: <http://www.textem.de/674.0.html>, 24.5.2005. (zu Claudia Rosenwirths *Die Bäckerin*)
- J) *Flugschaf im Halbschlaf*. In: *Tarantel* 9/2012, S. 34-35. (zu Markus Köhles *Hanno brennt*)
- J) *Mia singt*. In: *Volksstimme* Oktober 2012, S 47-49. (zu Mieke Medusas *Mia Messer*)
- J) *Die Ursache bin ich selbst*. In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=9805>, 17.2.2013 (zu Peter Truschners *Das fünfunddreißigste Jahr*).
- J) *More of the same - But different*. In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=9959> (zu Josef Winklers *Mutter und Bleistift*)
- J) *Wider die Nachvollziehbarkeit*. In: <http://literaturhaus.at/index.php?id=10130&L=1%255C> (zu Thomas Glavinic's *Das größere Wunder*)

- J *Von Österreich, Japan und ganz Anderem. Zu Leopold Federmairs Das rote Sofa.* In: <http://literaturhaus.at/index.php?id=10103&L=0> (zu Leopold Federmairs *Das rote Sofa*).
- J *Vom banalen Sein. Angelika Reitzers „Wir Erben“.* In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=10296&L=monthOff> (zu Angelika Reitzers *Wir Erben*)
- J *Von der Schönheit der Sprachlosigkeit.* In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=10526>, 4.12.2014 (zu Karin Peschkas *Watschenmann*)
- J *Vielfältige Verschränkungen.* In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=10737&L=-1%2F%27>, 22.7.2015 (zu Sigrun Höllrigls *Odysseus X*)
- J *Politik ohne Polemik, dafür mit Humor.* In: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=10926&L=0>, 14.12.2015 (zu Katharina J. Ferners *Wie Anatolij Petrowitsch Moskau den Rücken kehrte und beinahe eine Revolution auslöste*)
- J *Deborah Feldmann: Unorthodox.* In: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* Heft 2/2017, S. 232-234.

### Mitarbeit an Publikationen

- J Janke, Pia (Hg.): *Die Nestbeschmutzerin - Jelinek & Österreich.* Salzburg / Wien: Jung u. Jung 2002.
- J Janke, Pia (Hg.): *Werkverzeichnis Elfriede Jelinek.* Wien: edition praesens 2004.
- J Janke, Pia (Hg.): *Literaturnobelpreis Elfriede Jelinek.* Wien: Praesens Verlag 2005.
- J Janke, Pia (Hg.): *Elfriede Jelinek: "ICH WILL KEIN THEATER". Mediale Überschreitungen.* Wien: Praesens Verlag 2007.
- J Janke, Pia (Hg.): *Jelinek[Jahr]Buch 2010.* Wien: Praesens Verlag 2010.
- J Janke, Pia (Hg.): *Jelinek[Jahr]Buch 2011.* Wien: Praesens Verlag 2011.
- J Janke, Pia (Hg.): *Jelinek[Jahr]Buch 2012.* Wien: Praesens Verlag 2012.

### Vorträge

- J **20. - 21.10.2007** Vortrag „*Was bleibt ist fort*“ – *Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Dramen* bei der Konferenz „*Mówi i mówi*“. Teatralne maski Elfriede Jelinek. ("Ich rede und rede." Elfriede Jelineks theatralische Masken) in Bydgoszcz, Polen
- J **15. - 17.12.2010** Vortrag *Wer ist es dann, der das sagt was die Wahrheit nicht sein kann? Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten „Rechnitz (Der Würgeengel)“ und „Die Kontrakte des Kaufmanns“* beim VI. Germanisten-Kongress der Universität von Sevilla, Spanien
- J **13. - 14.5.2011** Vortrag *Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten* und Teilnahme am Workshop „*Ich will kein Leben.*“ Elfriede Jelineks Ästhetik des Untoten am Kampnagel, Hamburg, Deutschland
- J **26. – 28.5.2011** „*Da ist die eine Wirklichkeit, die der Zeit, da ist die andere: ich*“. *Jelineks Autorinnenfigur und die Ästhetik des Untoten* bei der Konferenz *Text und Sprache unter neuen Perspektiven* an der Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, Krakau, Polen
- J **2.-3.6.2011** Key Note *Reflections on works & life Gender- and queertheoretical perspectivations of „Krankheit oder Moderne Frauen“ & „Ulrike Maria Stuart“.*

- (gemeinsam mit Anna Babka) bei der Konferenz Gender Studies in the Age of Globalization an der Universität Spiru Haret, Bukarest, Rumänien
- J **30.6.2011** Vortrag *Wer ist es dann, der das sagt was die Wahrheit nicht sein kann? Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten „Rechnitz (Der Würgeengel)“ und „Die Kontrakte des Kaufmanns“* beim Workshop Autor gesucht an der Universität Wien, Österreich
  - J **10.11.2011** Vortrag: *Mitten im Abseits – Elfriede Jelineks Autorinnenfigur* bei der Graduiertenkonferenz Zeitgemäße Verknüpfungen des Instituts für Germanistik an der Universität Wien, Österreich
  - J **3.6.2012** Vortrag: *„Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften“ – Ein interkultureller Vergleich* (gemeinsam mit Arnhilt Höfle) beim Symposium Frauen.Schreiben – Österreichische und chinesische Autorinnen im interkulturellen Vergleich an der Fudan Universität, Shanghai, China
  - J **6.6.2012** Vortrag: *„Wirklichkeit muß immer falsch beschrieben werden“*. *Elfriede Jelinek, Leben, Werk, Rezeption* (gemeinsam mit Anna Babka), Universität Peking, China
  - J **12.10.2012** Vortrag/Workshop: *„Die Autorinnenfigur in Elfriede Jelineks Theatertexten*, University of California, Berkeley, USA.
  - J **18.3.2013** Vortrag: *Autobiographie oder Maskenspiel? Briefwechsel und Lyrik Ingeborg Bachmanns* beim Kongress Autobiographisches Schreiben von Frauen (1900-1950). Theoretische Ansätze und Praxis an der Universität Alcalá de Henares, Spanien
  - J **12.4.-16.4.2014** *Der einzige Ort – Zur (De-)Konstruktion des Anderen in Thomas Stangls Roman* beim Humboldt-Kolleg Germanistik als Sprach- Kultur- und Geschichtswissenschaft: Der ‚neue deutsche (Kolonial)roman‘ und die postkolonialen, kulturwissenschaftlichen und interkulturellen Studien
  - J **1.5.2014** *„es kann nämlich alles mütös werden.“ Jelineks Dekonstruktion der Popkultur*, Universität Fribourg, Schweiz
  - J **13.5.2014** *Elfriede Jelineks frühe Lyrik*. Universität de Valencia, Spanien
  - J **27.-29.6.2014** *Gesetzte Gattungen. Elfriede Jelineks ‚Essayismus‘* bei der Konferenz Der deutsche Essay und Essayismus von der Romantik bis zur Postmoderne an der Universität Gdansk, Polen.
  - J **13.5.2015 Poetikvortrag** im Rahmen der Tage der jungen Literatur aus Österreich an der Universität Ljubljana, Slowenien
  - J **31.10.2015** *„Der für sie nur eine Legende war“ – Dekonstruktion(en) bei Ingeborg Bachmann am Beispiel des Habsburgermythos* bei der Konferenz Narrative des Peripheren in posthabsburgischen Literaturen des mittel(ost)europäischen Raums, an der Universität Alexandru Ioan Cuza, Jassy, Rumänien
  - J **9.9.2016** *Writing is impossible without some kind of exile – AutorInnenschaft und Exil am Beispiel von Julya Rabinowich* bei der Konferenz Netzwerke und Transferprozesse. VII. Internationale Germanistentagung, an der Christlichen Universität Partium, Oradea, Rumänien
  - J **9.12.2016** *Authorship and/as Intertext. Julia Kristeva and Paul de Man* bei der Konferenz Exegesis without authorial intention? Approaches to textual meaning, an der Evangelisch-Theologischen Fakultät Wien
  - J **23.3.2017** *„Ja, ich habe nur eine Sprache, und die ist nicht die meinige“*. *Mehrsprachigkeiten in der österreichischen Gegenwartsliteratur*. Gastvortrag im Rahmen des Treffens der Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen sowie der wissenschaftlichen Betreuer und Betreuerinnen der Österreich-Bibliotheken in Polen, am Österreichischen Kulturforum Warschau, Polen

- J **23.6.2017** „*Gott ist stets der Richtige, allerdings immer für jemand anderen*“. (De-)Konstruktionen von Religion und Gott in Elfriede Jelineks „*Abraumhalde*“. Gastvortrag am Zentrum für Religion und Gesellschaft (ZERG) der Universität Bonn, Deutschland
- J **22.7.2017** „*Ich erzähle, also bin ich*.“ *Barbara Frischmuths Poetologie* im Rahmen von Ein Fest für Barbara Frischmuth, bei den Festwochen Gmunden.
- J **20.10.2017** „*Wer spricht, spricht nicht, in welchem Stück?*“ *Autorenschaft und Intertextualität in Kalte Herberge* bei der Konferenz Werner Kofler Intermedial, am Robert-Musil-Institut der Universität Klagenfurt, Österreich
- J **1.2.2018** „*Fremd bin ich eingezogen...*“ – *Autor/innenschaft und/als Grenzüberschreitung* bei der Konferenz Transkultureller Theaterschauplatz: Grenzen und die Odyssee Fliehender, im Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
- J **19.10.2018** *Die Maske der Autorschaft–Prosopopeia und Autobiographie* bei Josef Winkler bei der Konferenz Transmediale Poetologie und Ästhetik bei Josef Winkler, am Robert-Musil-Institut der Universität Klagenfurt, Österreich
- J **4.12.2018** *10 Thesen zum Poetryslam* beim Workshop Literatur im/als Versammeln–Überlegungen zum Poetry Slam an der TU Dresden
- J **15.3.2019** „*Bitte betrachten sie mich als einen Traum*“. *Sprache und Identität in Hamid Sadrs Gesprächszettel an Nora* bei der Konferenz Sprach(en)arbeit. Exophone Schreibweisen in der zeitgenössischen Literatur Österreichs an der Universität Poznań, Polen.
- J **12.4.2019** „*Bitte betrachten sie mich als einen Traum*“: *Sprache und Identität in Hamid Sadrs „Gesprächszettel an Nora*“ bei der Austrian Studies Association Conference 2019 an der Bowling Green State University, USA. (= veränderte Version)

### **Wissenschaftliche Veranstaltungen /Organisation – Konzeption – Moderation (in Auswahl)**

- J **15.6.2005 Organisation** Lesung und Diskussion *Österreich : Jelinek. Eine Auseinandersetzung* im Österreichischen Parlament
- J **10.12.2005 Organisation** Buchpräsentation *Literaturnobelpreis Elfriede Jelinek* im Wiener Literaturhaus
- J **20. - 26.10.2006 Organisation und Konzeption** Symposium *Elfriede Jelinek: „ICH WILL KEIN THEATER“*. *Mediale Überschreitungen* in Kooperation mit der Alten Schmiede, der Universität Wien, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, dem Motiv Kino und dem Café Stein
- J **Herbst 2007 Organisation und Konzeption** Interdisziplinäres Seminarprojekt *In the Present Tense: Language, Power and the Body in Contemporary Germany and Austria* in Kooperation mit den Universitäten Colgate und Paderborn, den Colleges Lafayette und Vassar und dem Thalia Theater Hamburg
- J **4.12.2007 Organisation, Konzeption und Moderation** Buchpräsentation *Elfriede Jelinek: "ICH WILL KEIN THEATER"*. *Mediale Überschreitungen* in der Alten Schmiede Wien
- J **14. - 18.1.2009 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium *RITUAL.MACHT.BLASPHEMIE. Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945* in Kooperation mit der Universität Wien, dem Wiener Volkstheater und dem Essl Museum

- J **27.3.2009** Buchpräsentation *Peter Clar & Christian Schenkermayr: Theatrale Grenzgänge. Elfriede Jelineks Theatertexte in Europa* am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **23.4. - 20.5.2009 Organisation** Veranstaltungsreihe „*Die endlose Unschuldigkeit*“. *Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“* in Kooperation mit der Israelitischen Kultusgemeinde, dem Jüdischen Museum, RE.F.U.G.I.U.S und dem Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
- J **24.4.2009 Organisation** Chat im "JeliNetz" mit Nicolas Stemann zu *Elfriede Jelineks „Die Kontrakte des Kaufmanns“*
- J **21.10.2009 Organisation, Konzeption und Moderation** Videokonferenz „*Nora*“, „*Clara S.*“ und „*Krankheit oder Moderne Frauen*“ - *Wie aktuell sind Elfriede Jelineks feministische Theatertexte der 70er und 80er Jahre?* mit Allyson Fiddler, Karen Jürs-Munby (Lancaster University), Christa Gürtler (Universität Salzburg) und Gitta Honegger (Arizona State University)
- J **17.11. und 19.11.2009 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium *War against Terror. Art against War – Irakkrieg und Kunst* (Im Rahmen der Reihe "Totalitarismus - Fundamentalismus - Kapitalismus. Kunst im globalem Kontext") in Kooperation mit der Kunsthalle Wien, dem Institut für Politikwissenschaft der Universität Wien und dem ORF Radiokulturhaus
- J **19.1. und 20.1.2010 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium „*Wir sind wieder vor dem Fernseher gesessen*“. *Medien – Krieg – Kunst* (Im Rahmen der Reihe *Totalitarismus - Fundamentalismus - Kapitalismus. Kunst im globalen Kontext*) in Kooperation mit der Kunsthalle Wien, dem Institut für Politikwissenschaft der Universität Wien und dem ORF Radiokulturhaus
- J **18.3.2010 Organisation** Buchpräsentation „*Die endlose Unschuldigkeit*“. *Elfriede Jelineks „Rechnitz (Der Würgeengel)“* am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
- J **16.4.2010 Organisation und Moderation** Vortrag/Lesung *Moj mein dvojni doppeltes jaz Ich (Jani Oswald). Ein Beitrag zur vorläufigen Ent- und nachhaltigen Verwirrung einiger Traditionsstränge der beiden Kärntner Literaturen* von Fabjan Hafner (Universität Klagenfurt) am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **24.6.2010 Organisation** Buchpräsentation *RITUAL.MACHT.BLASPHEMIE. Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945* in der Kunsthalle Wien, project space Karlsplatz
- J **21.10.2010 Organisation** Videokonferenz *Postdramatische Diskurse im interkulturellen Vergleich* an der Universität Wien in Kooperation mit dem Goethe-Institut
- J **19. und 20.11.2010 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium *Kunst und Kapitalismus. Elfriede Jelineks „Die Kontrakte des Kaufmanns“* (Im Rahmen der Reihe *Totalitarismus - Fundamentalismus - Kapitalismus. Kunst im globalen Kontext*) in Kooperation mit der Wirtschaftsuniversität Wien, der Kunsthalle Wien und dem ORF Radiokulturhaus
- J **6. – 10.4.2011 Organisation und Moderation** Symposium *Der Gesamtkünstler. Christoph Schlingensiefel* in Kooperation mit dem Deutschen Pavillon der 54. Internationalen Kunstausstellung - La Biennale di Venezia, der Kunsthalle Wien und Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
- J **10. – 12.11.2011 Organisation, Konzeption und Moderation** Graduiertenworkshop *Zeitgemäße Verknüpfungen* am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **2. – 3.6.2012 Organisation und Konzeption** Symposium *Frauen.Schreiben – Österreichische und chinesische Autorinnen im interkulturellen Vergleich* an der Fudan Universität, Shanghai, China

- J **3.12.2013 Organisation und Konzeption** AKA-Vereins- und Bücherpräsentation *Alles Kulturanalyse!* am Institut für Germanistik der Universität Wien
- J **19.5. – 21.5.2016 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium „*Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg*“. *Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth* an der Universität Danzig, Polen
- J **7.12.2016 Organisation, Konzeption und Moderation** Buchpräsentation „*Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg*“. *Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth* in der Österreichischen Gesellschaft für Literatur
- J **29.9. – 1.10.2017 Organisation, Konzeption und Moderation** Symposium *Schreibweisen bei Barbara Frischmuth*, kunsthaus muerz
- J **4.12.2018 Organisation, Konzeption und Moderation** Workshop *Literatur im/als Versammeln–Überlegungen zum Poetry Slam* am Institut für Germanistik an der TU Dresden
- J **7.-9.11.2019: Organisation und Konzeption** Symposium *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium: Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis*, im Musil-Institut der Universität Klagenfurt

## Lehrveranstaltungen

- J **Wintersemester 2009, Universität Wien:** PS Neuere deutsche Literatur: Krieg und Medien in der deutschsprachigen Literatur nach 1989 (gemeinsam mit Christian Schenkermayr)
- J **Sommersemester 2010, Universität Wien** PS Neuere deutsche Literatur: Zwischen zwei Sprachen - Spuren des Slowenischen in der Kärntner Gegenwartsliteratur
- J **Wintersemester 2010, Universität Wien:** PS Neuere deutsche Literatur: Das Dorf in der Österreichischen Literatur nach 1945
- J **Sommersemester 2011, Universität Wien:** PS Neuere deutsche Literatur: Im Kanon oder an den Rändern des Kanons. - Literatur der letzten fünf Jahre (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **Wintersemester 2011, Universität Wien:** PS Neuere deutsche Literatur: Seitenweise Sex. Repräsentationen und Konstruktionen des Sex in der Literatur (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **Sommersemester 2012, Universität Wien:** SE-B Neuere deutsche Literatur: Nach dem "Tod des Autors" - AutorInnenschaft und - AutorInneninszenierungen. Theorien und Lektüren (gemeinsam mit Anna Babka)
- J **Wintersemester 2014, Universität Wien:** EU Einführung in die Literaturwissenschaft: Elfriede Jelinek
- J **Sommersemester 2015, Universität Innsbruck:** VU Literatur, Denken, Kunst II: AutorInnenschaft und Autobiographie
- J **Sommersemester 2015, Universität Wien:** VO Neuere deutsche Literatur: Theorien- und Methoden-Werkstatt (eine Einheit im Rahmen einer Ringvorlesung)
- J **Wintersemester 2015, Universität Danzig:**
  - o w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= VO Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
  - o w Współczesna literatura niemiecka (= VO Deutschsprachige Gegenwartsliteratur)
  - o w PNJ: Pisanie i konwersacja, Rok II (= U Schreiben und Konversation; 2. Jahrgang)
  - o w PNJ: Pisanie i konwersacja, Rok II (= U Schreiben und Konversation; 2. Jahrgang)



- w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
- w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
- w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
- J **Sommersemester 2016, Universität Danzig:**
  - w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
  - w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
  - w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
- J **Wintersemester 2016, Universität Danzig:**
  - w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= VO Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
  - w PNJ: Pisanie i konwersacja, Rok III (= U Schreiben und Konversation; 3. Jahrgang)
  - w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
  - w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
  - w Historia literatury niemieckiej 1945-1989 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1945-1989)
- J **Wintersemester 2016, Universität Wien:** VO Neuere deutsche Literatur: Theorien- und Methoden-Werkstatt (eine Einheit im Rahmen einer Ringvorlesung)
- J **Sommersemester 2017, Universität Danzig:**
  - w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
  - w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
  - w Historia literatury niemieckiej 1900-1945 (= U Deutschsprachige Literaturgeschichte 1900-1945)
  - w Literatura XX wieku (= VO Literatur des 20. Jahrhunderts<sup>1</sup>)
  - Seminarium licencjackie (= Bachelorseminar)
- J **Sommersemester 2018, Universität Klagenfurt:**
  - PS Konzeptionen von Geschlecht in der deutschsprachigen Literatur der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts
  - PS Elfriede Jelinek (mit Exkursion)
- J **Wintersemester 2018, Universität Klagenfurt:** PS Mehrsprachigkeit und Migration in der österreichischen Gegenwartsliteratur
- J **Wintersemester 2019, Universität Wien:**
  - PS Mehrsprachigkeit und Migration in der österreichischen Gegenwartsliteratur
  - EU Einführung in die Literaturwissenschaft: Österreichische Gegenwartsliteratur
- J **Sommersemester 2020, Universität Wien:**
  - PS Österreichische Gegenwartsliteratur
- J **Sommersemester 2020, Comenius-Universität, Bratislava**

---

<sup>1</sup> Gelehrt wurde allerdings, in Absprache mit der Institutsleitung, Literatur des 21. Jahrhunderts.

- Analýza literárnych textov (= SE Analyse literarischer Texte (Fernstudium))
- Prehľad dejín, literatúry a kultúry nemecky hovoriacich krajín (= VO/SE Geschichte, Kultur und Literatur der deutschsprachigen Länder (Fernstudium))
- Realie Nemecka (= SE Landeskunde Deutschlands)
- Realie Rakúska, Švajčiarska a Lichtenštajnska (= SE Landeskunde Österreich, Schweiz, Lichtenstein (Fernstudium))
- Jazykový seminár (receptívne kompetencie) II (= SE Sprachseminar II: rezeptive Kompetenzen)
- Jazykový seminár (receptívne kompetencie) II (= SE Sprachseminar II: rezeptive Kompetenzen (Fernstudium))
- Jazykový seminár (pravopis) (= SE Sprachpraktisches Seminar Rechtschreibung (Fernstudium))
- Nemecká literatúra 19. Storočia (= VO Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts (Fernstudium))

**J) Wintersemester 2020/2021, Comenius-Universität, Bratislava**

- Analýza literárnych textov (= SE Analyse literarischer Texte)
- Prehľad dejín, literatúry a kultúry nemecky hovoriacich krajín (= SE Geschichte, Kultur und Literatur der deutschsprachigen Länder (Fernstudium))
- Realie Nemecka (= SE Landeskunde Deutschlands (Fernstudium))
- Realie Rakúska, Švajčiarska a Lichtenštajnska (= SE Landeskunde Österreich, Schweiz, Lichtenstein)
- Jazykový seminár I (= SE Sprachseminar I)
- Jazykový seminár (pravopis) (= SE Sprachpraktisches Seminar Rechtschreibung)
- Súčasná rakúska a švajčiarska literatúra (= VO Österreichische und Schweizer Gegenwartsliteratur (Fernstudium))
- Seminár zo súčasnej rakúskej a švajčiarskej literatúry (= SE Österreichische und Schweizer Gegenwartsliteratur (Fernstudium))
- Románová tvorba v literatúre 20. Storočia (SE Romane in der Literatur des 20. Jahrhunderts)
- Úvod do štúdia kultúry (= VO Einführung in das Studium der Literatur)
- Nemecká literatúra 21. Storočia (= SE Deutschsprachige Literatur des 21. Jahrhunderts)
- Nemecká literatúra 21. Storočia (= SE Deutschsprachige Literatur des 21. Jahrhunderts (Fernstudium))